

آده سفر



هاشم علی خان همد

السمو لعمرو البرقيبا

شروع کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم کرنے والا ہے۔

آدهاسفر

بارہواں مجموعہٴ کلام

ہاشم علی خان ہمدَم

مکتبہٴ ارفغانِ ابّتسام

<https://archive.org/details/@nzkiani>
nzkiani@gmail.com

تعارف

- نام : ہاشم علی خان ہمد
- ولدیت : زمر دخان
- تاریخ پیدائش : ۷ جولائی ۱۹۷۳ء
- تعلیم : ایم اے اردو، ایم اے انگریزی، بی ایڈ (پنجاب یونیورسٹی لاہور)
- جائے پیدائش : خودہ شریف تحصیل حسن ابدال ضلع اٹک
- پیشہ : درس و تدریس
- سرکاری ملازمت : اسسٹنٹ پروفیسر (اردو) ایف جی ڈگری کالج واہ کینٹ
- ادبی خدمات : بانی و منتظم موج غزل ادبی فورم (فیس بک)
- اصناف سخن : حمد، نعت، غزل، نظم، سلام، منقبت، طنز و مزاح
- تصانیف : ۱۔ موج کرم (حمد و نعت)
- ۲۔ پانچواں موسم (غزلیات)
- ۳۔ آئینہ سچ بولتا ہے (غزلیات)
- ۴۔ موج غزل (طرحی غزلیات)
- ۵۔ محبت کی زباں (طرحی غزلیات)
- ۶۔ دھوپ کی دیوار (طرحی غزلیات)

- ۷۔ چراغِ فکر (طرحی غزلیات)
- ۸۔ جہانِ خواب (طرحی غزلیات)
- ۹۔ چشمِ تماشا (طرحی غزلیات)
- ۱۰۔ سراب سے آگے (طرحی غزلیات)
- ۱۱۔ تیسرے کنارے پر (طرحی غزلیات)
- ۱۲۔ آدھا سفر (طرحی غزلیات)
- ۱۳۔ نمودِ سحر (طرحی غزلیات)
- ۱۴۔ آخری چراغ (غزلیات)
- ۱۵۔ چراغِ حرف (غزلیات)
- ۱۶۔ غزل پوش (غزلیات)
- ۱۷۔ دم (دیوان)
- ۱۸۔ سبیلِ کرم (نعتیہ مجموعہ)
- ۱۹۔ طیبہ جاں (نعتیہ نظمیں)
- ۲۰۔ خوابِ سراب (نظمیں)
- ۲۱۔ روشنی کے پھول (سلام و مناقب)
- ۲۲۔ سیلیفیاں (طنز و مزاح)
- : خودہ شریف، تحصیل حسن ابدال، ضلع اٹک۔
- : 0311-5509555

پتہ
فون نمبر

انتساب

موج غزل کے منتظمین

نویذ ظفر کیانی

بینا کیانی

قدسیہ ظیور

اور

نادیہ سحر

کے نام

کوئی تو اٹھاتا تھا قدم میری طرف بھی
کوئی تو مرا آدھا سفر کاٹ رہا تھا

موجِ غزل
کے پہلے تریسٹھ مشاعروں میں
کہا گیا کلام

کسی کی موج میں دھمال ڈالتا ہوا دل
غبارِ عشق میں، مٹی کے بال و پر میں رہا

مشری ہوشیار باش

کتاب کا نام	آدھاسفر۔
شاعر	ہاشم علی خان ہمد۔
وضاحت	یہ ہاشم علی خان ہمد کے کلام کا بارہواں مجموعہ ہے جسے برقی کتاب کے طور پر شائع کیا جا رہا ہے۔
کاپی رائٹ	جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ۔
اجازت	اس کتاب کو حوالہ جات یا غیر کاروباری نقطہ نظر سے استعمال کیا جاسکتا ہے یا اس کا اشتراک کیا جاسکتا ہے تاہم اس میں کسی قسم کی کانٹ چھانٹ یا اس کی شکل تبدیل کرنے کی قطعی اجازت نہیں ہے۔ اس کے لئے شاعر کی پیشگی اجازت از حد ضروری ہے۔
صفحات	۲۱۸
سال اشاعت	دسمبر ۲۰۲۳ء
ہدیہ	دعائیں۔
پبلشر	مکتبہ ارمغانِ ابتسام۔ اسلام آباد، پاکستان۔
برقی ڈاک	itshamd@gmail.com
ارکائیو ربط	archive.org/details/@nzkiani

(جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ ہیں)

کتاب: آدھا سفر

شاعر: ہاشم علی خان ہمد

پتہ: خودہ تحصیل حسن ابدال ضلع اٹک

itshamdham@gmail.com

0311-5509555

سن اشاعت: 2023ء

ایڈیشن: اول (برقی اشاعت)

سرورق: نوید ظفر کیانی

ناشر: مکتبہ ارمغانِ ابتسام، اسلام آباد

قیمت: مفت ڈاؤن لوڈ

ویب سائٹ لنک: archive.org

فہرست

۱۵	۱ پیشرس
۱۹	۲ آئینے میں عجیب منظر تھا
۲۷	۳ حرفِ تازہ نہ مصرعہ تر تھا
۳۰	۴ خواہشوں کی ترجمانی اور ہے
۳۳	۵ چاک پر رکھی کہانی اور ہے
۳۶	۶ سرِ آئینہ، بچ دیوار کیا تھی؟
۳۸	۷ فریبِ تماشا سے دو چار کیا تھی؟
۴۰	۸ کوئی خوب صورت سی گل نار کیا تھی؟
۴۲	۹ دیا جلا کے زمانے میں روشنی چاہیں
۴۴	۱۰ سراب زاد فضاؤں میں آگہی چاہیں
۴۶	۱۱ موجِ خیال و خواب کے گرداب دیکھنا
۴۹	۱۲ تعبیر کے وجود کو بے خواب دیکھنا
۵۲	۱۳ تیرگی میں دیا دیا بھیجا
۵۵	۱۴ دل کی دنیا سے ماورا بھیجا

- ۱۵ حضرت میر کا دروازہ کھلا چاہتا ہے ۵۹
- ۱۶ پیش منظر ہے جو ادراک میں کیا چاہتا ہے ۶۲
- ۱۷ پیش منظر چھپ گیا، عہد گماں پیدا ہوا ۶۵
- ۱۸ محبت میں وہ سرشاری جو آگے تھی سواب بھی ہے ۶۹
- ۱۹ سرِ آئینہ زنگاری جو آگے تھی سواب بھی ہے ۷۲
- ۲۰ خواب جلتے ہیں تو جلتے ہی چلے جاتے ہیں ۷۵
- ۲۱ سنگ زادے ہیں مگر چور کیے جاتے ہیں ۷۸
- ۲۲ سراب چشم تماشائی سے نہیں ملتے ۸۰
- ۲۳ آئینہ خواب سے آزاد نہ رکھا جائے ۸۵
- ۲۴ لے کر چلے تھے روشنی ہم بھی جلا کے ہاتھ ۹۰
- ۲۵ سرِ آئینہ کوئی زاویہ مرا آشکار کہاں رہا؟ ۹۵
- ۲۶ صدیوں کے آئنے میں فسانہ نشیں رہے ۹۹
- ۲۷ شہر خیال و خواب میں دل کا مکیں رہے ۱۰۲
- ۲۸ ملگجی سی صورتیں، خواب خواب کی طرح ۱۰۵
- ۲۹ مصرعہ تر دیدہ نمناک سے بچھڑا ہوا ۱۰۹
- ۳۰ کس محبت میں زمینِ پاک سے بچھڑا ہوا ۱۱۱
- ۳۱ جنونِ عشق! یہ سارا کمال تیرا رہا ۱۱۳
- ۳۲ وجود میرا تھا لیکن خیال تیرا رہا ۱۱۶

- ۱۱۸ ۳۳ پیش منظر ہے مرا خواب نگر دور نہیں
- ۱۲۲ ۳۴ خواب زدگی میں زمین و آسماں ہے زندگی
- ۱۲۵ ۳۵ سنا ہے عشق نگر ہے، جنون خانہ ہے
- ۱۲۷ ۳۶ وفا کی دھوپ میں جلتا ہوا پندار جاتا ہے
- ۱۳۱ ۳۷ کون ہوگا بہم دسبر میں
- ۱۳۴ ۳۸ آئینہ جہاں ہے مرا خواب جنوری
- ۱۳۸ ۳۹ عجیب شہر کا رستہ مری نظر میں رہا
- ۱۴۲ ۴۰ کہتے ہیں جنہیں لوگ مسلمان وغیرہ
- ۱۴۴ ۴۱ موج غزل ہے، مصرعہ تر، نو بہار چپ
- ۱۴۸ ۴۲ دھڑکن سے ہم کلام رہی بار بار چپ
- ۱۵۲ ۴۳ یہ لوگ جس کو سمجھتے ہیں آشنائی میاں!
- ۱۵۷ ۴۴ وفا کے دشت میں نکلیں جنوں کی حد کیے جائیں
- ۱۶۲ ۴۵ موج ہوا میں آئے، کئی سال ہو گئے
- ۱۶۵ ۴۶ پیش منظر میں جو ٹھہرے ہیں نظر کے ساتھی
- ۱۶۹ ۴۷ کسی نے اسم پڑھا تھا خدا کے لہجے میں
- ۱۷۲ ۴۸ لے آؤں اگر شعر میں اوصافِ حمیدہ
- ۱۷۶ ۴۹ ظلمتِ شب میں سحر زاد پڑا سجتا ہے
- ۱۷۹ ۵۰ اے عشق تر افیض! یہاں جاری کروں گا

- ۱۸۱ ۵۱ دیکھوں گا تجھے آئینہ برداری کروں گا
- ۱۸۳ ۵۲ پانی میں اپنا عکس دکھایا تھا اور بس
- ۱۸۵ ۵۳ خود کو نوائے میر میں لایا تھا اور بس
- ۱۸۷ ۵۴ حرف کی زمیں ہم نے اس طرح رفو کی تھی
- ۱۹۲ ۵۵ خوشبو کا ورد ہے یہ وظیفہ ثنائے گل
- ۱۹۵ ۵۶ مٹی کا یہ لباس نہیں ماورائے گل
- ۱۹۸ ۵۷ سرائے چشم سے آگے بہم نہیں ہوئے تو؟
- ۲۰۱ ۵۸ ہمارے حرف سپرد قلم نہیں ہوئے تو؟
- ۲۰۳ ۵۹ حسین خواب کا منظر حسین خیال سے ہے
- ۲۰۷ ۶۰ آئینہ ہم کو دکھاتا ہے حقیقت کم کم
- ۲۱۱ ۶۱ مشکل سی آسان پڑی ہے
- ۲۱۳ ۶۲ یہ کون مجھے شام و سحر کاٹ رہا ہے

پیشرس

منزل کی طرف بڑھتا ہر قدم جستجو کا سفر ہے۔ جون جون سوچ کے پیاسے قدم پیش قدمی کرتے ہیں منزل قریب ہونے لگتی ہے۔ جون محسوس ہوتا ہے کہ منزل ہر قدم قریب آ رہی ہے۔ مسافر اور منزل کا دو طرفہ آدھا سفر چاہت کا سفر ہے۔ یہ آدھا سفر سرشاری اور چاہے جانے کا مکمل سفر ہے جس میں منزل مراد ہے۔ رستے کے سراب کتنے ہی دھند لے کیوں نہ ہوں آخر کار مطلع صاف ہو جاتا ہے اور منزل سے پھوٹتی روشنی استقبال کرتی ہے۔ محبت کا سفر بھی دھڑکنوں کی لے پر جستجو کو ہمیز کرتا سفر ہے جو ادھورا رہا ہے نہیں سکتا۔ ایک مسافر ٹھک بھی جائے تو دل کی طرف بڑھتا ہے سفر اپنا سفر جاری رکھتا ہے۔ زندگی میں ہر چاہنے والا اسی آدھے سفر کی سرشاری میں مست رہتا ہے۔ محبتوں سے مزین زندگی نعمتِ خداوندی ہے کہ مجھے ان گنت چاہتیں میسر ہیں۔ میں ٹھک کے بیٹھ بھی جائوں (اگرچہ محبت ٹھکنے نہیں دیتی) تو میری دھڑکن کی طرف بڑھتے قدم رک نہیں سکتے کیونکہ یہ وہ سفر ہے جو بے مراد نہیں۔ قدم قدم محبت کے پھول کھلتے ہیں ہر خواب کی تعبیر کسی اور خواب کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ آنکھیں بے خواب نہیں رہ سکتیں تو تعبیر کے قدم کیسے رک سکتے ہیں؟

تخلیق کی خواہش بھی من چاہے خیال کو شعر کرنے کی جستجو ہے۔ وجدان کے پر خیال کو زیر دام لانے کی جستجو میں کھلتے ہیں تو خیال کا

سفر فکر کی اساس اور احساس کی تہ سے نمودار ہو کر وجود پائے لگتا ہے۔ خواہش کا آدھا سفر مکمل شعر میں ڈھل جائے تو شعریت کی منزل ہم آغوش لگتی ہے۔

موج غزل بھی جستجوئے تخلیق کا سفر ہے جو بے مراد نہیں بلکہ اپنے دامن میں گوہرِ حرف کی تاب تک منزل سے ہم کنار ہے۔ عین اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتا ہوں کہ موج غزل کا باعرا د فکر کی اور تخلیقی سفر جاری و ساری ہے۔

فیس بک نے اردو زبان و ادب کے فروغ میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ مختلف ادبی فورم اپنے اپنے انداز میں ادب کی تخلیق، ترویج و تحقیق اور تنقید کی جہتوں کو لیے اپنا کردار ادا کر رہے ہیں۔ موج غزل ایک اہم ادبی فورم ہے جس نے منفرد ادبی خدمات سر انجام دی ہیں جو امتیازی سرگرمیوں سے اپنا ادبی سفر جاری رکھے ہوئے ہے۔ موج غزل کی بنیاد ۲۰ اپریل ۲۰۱۶ء کو رکھی گئی جس میں نوید ظفر کیانی، روبینہ شاہین بیٹا اور قدسیہ ظہور میرے ساتھ ابتدائی منتظم تھے۔ ہمارے ادبی قافلے میں بہت سے جید اور خوب صورت شعرا شامل رہے جنہوں نے اپنی تخلیقی صلاحیت سے موج غزل کو رونق بخشی۔ جن میں شعیب خان، عرفان قادر، میان ارشد منیر سید جاوید بخاری، احمد علی، قمر آسی، جیا قریشی، افروز رضوی، شہناز رضوی، ترنم شبیر، رعنا حسین، نور جمشید پوری اور ذہینہ صدیقی ابتدائی معاونین میں شامل رہے۔ ڈاکٹر احمد علی برقی، اعظمی، ڈاکٹر عزیز فیصل، رحمان حفیظ، ڈاکٹر اسد مصطفیٰ، شاہین فصیح بخاری، ضیا شہزاد، امین جس پوری، ربیر صمدانی اور کئی جید شعرا نے موج غزل کو رونق بخشی اور اکثر مشاعروں میں شریک رہے۔ محترمہ ایم زیڈ کنول، دلشاد نسیم، روحی طاہر اور الماس شبی نے بھی موج غزل کے مشاعروں میں گاہے بگاہے حصہ

۱۷۰۲ء میں خوب صورت شاعرہ نادیہ سحر نے موج غزل کی میزبان کی حیثیت سے موج غزل کی رونق میں اضافہ کیا اور بھرپور محنت اور باقاعدگی سے موج غزل کے مشاعروں کی کامیابی میں اپنا بھرپور کردار ادا کیا۔ خوب صورت شاعر رضا طیبی موج غزل کے مستقل میزبان ہیں جو باقاعدگی سے موج غزل کی ترقی اور کامیابی میں قدم بہ قدم ہمارے ساتھ روانہ ہیں۔ موج غزل کے ممبران کی تعداد ہزاروں میں ہے اور سینکڑوں جدید شعرا موج غزل کے ادبی کاروان کا حصہ ہیں۔ میں سب کو خراج عقیدت پیش کرتا ہوں۔ میں تخلیقی سفر میں موج غزل کو ایک اہم سنگ میل سمجھتا ہوں جس کی بدولت مجھے محبت، شہرت اور عزت ملی ہے۔ میں اللہ کا شکر گزار ہوں کہ جس نے موج غزل ادبی فورم کے ذریعے اردو زبان و ادب کے فروغ میں اپنا کردار ادا کرنے کا موقع ودیعت کیا ہے۔

موج غزل میں ابتدائی پچاس مشاعرے طرحی مصرعوں پہ منعقد ہوئے مگر اس کے بعد سے اب تک تین سو سے زائد مشاعروں میں غیر طرحی اور نظمیت مشاعروں کا سلسلہ جاری ہے۔ جن میں منہد قوافی، پابند حرفی ردیف، منہد ردیف، منہد بحر اور اصناف سخن رنگ نمایاں ہیں۔

موج غزل میں جدید شعرا شریک ہوئے ہیں جن سے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملتا ہے۔ موج غزل اب مشوق سخن سے بڑھ کر تخلیقی ادبی مرکز بن چکا ہے۔ نوید ظفر کیانی اور روبینہ شاہین بینا کہنہ مشوق شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ بہت اچھے ناشر بھی ہیں۔ ارمان ابتسام کے نام سے ایک خوب صورت جریدہ برقی صورت میں شائع کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ برقی کتب کی اشاعت کا خوب صورت اہتمام کرتے ہیں۔ موج غزل میں کہے گئے کلام کی خوب صورت ترین و آرائش کے ساتھ ساتھ خوب صورت برقی مجلہ کی صورت میں اشاعت بھی کی جاتی ہے۔

زیر نظر شعری مجموعہ " آدھا سفر " موج غزل کے پہلے تر بسٹہ
مشاعروں میں کہی گئی طرحی غزلیات پر مشتمل ہے۔ جس کی برقی اشاعت کا
اہتمام موج غزل کے منتظمین نوید ظفر کیانی اور روبینہ شاپین پینا نے کیا
ہے اللہ تعالیٰ اس ادبی سفر میں ہمیں کامیاب اور باامداد فرمائے آمین۔

ہاشم علی خان ہمد



آئینے میں عجیب منظر تھا
کون تھا جو سرے برابر تھا

میری پرواز لامکانی تھی
میں محبت کا آخری پر تھا

زلزلے نے مکان چھین لیے
اس خرابے میں کون بے گھر تھا

جس کو سمجھا تھا میرا بازو ہے
آستیں میں چھپائے خنجر تھا

میں نے ہنس کر کیا قبول جسے
غنیہ گل اسیل پتھر تھا

دھجیاں تھیں سفید آنچل کی
شہر کے راستے میں کیس کر تھا

اس کے چہرے پہ سرخ رنگ حیا
سونے چاندی سے بڑھ کے زیور تھا

سنگ زادوں پہ اتنی حیرت کیوں؟
آئینہ بھی تو ایک پتھر تھا

عرصہ گل تھا پانچواں موسم
دل اگر چہ سرائے صرصر تھا

آنکھ سورج سے کب ملاتے تھے؟
دھوپ زادوں کا عشق محشر تھا

در حقیقت وہی تھا رنگِ دروں
آننے سے جو عین باہر تھا

زندگی تھی سرے تعاقب میں
خواہشوں کا حسین لشکر تھا

پتیلیں سے بھری بلندی تھی
کوئی نیچے تھا کوئی اوپر تھا

لاج رکھی تھی میرے مولا نے
کون ورنہ غریب پرور تھا؟

جی رہے تھے منافقت میں لوگ
کوٹ کالا سفید کالر تھا

اب تو اپنی خبر نہیں ہم دم
خود کو میں بھی کبھی میسر تھا



حرف تازہ نہ مصرعہ تر تھا
میر جیسا نہ کوئی نشتر تھا

حسرتی ہوں میں رانگانی پر
اس طرح یہ جہان کیوں کر تھا

بارشوں نے کیا مجھے سیراب
یہ علاقہ تو کب کا بنجر تھا

رات کاٹی تھی بے قراری میں
خواب زد گئی تھی، دیدہ تر تھا

یہ تو تاریخ ہی بتائے گی
کون کم تر تھا؟ کون برتر تھا؟

جھوم اٹھی صدائے موج غزل
اس کے لہجے میں شعر منت رہا

ہم نے بربادیوں سے رہ پائی
راہ زن ہی ہمارا رہبر تھا

میں نے سائے کے ساتھ چلنا تھا
اور سورج بھی میرے سر پر تھا

بولتا تھا حسین لہجے میں
میر جیسا کوئی سخن ور تھا

کس کی خوشبو قیام کرتی تھی
کوچہء جاں مرا معطر تھا

تیسرگی نے جلا دیا لوگو!
روشنی سے جو گھر منور تھا

میرا اپنا مکان تھا ورنہ
دشت میں بھی کرائے کا گھر تھا

جس نے جاں دی وفا کی حرمت پر
بندہء حشر تھا، آدمی نر تھا

دے رہی ہے اذان موجِ غزل
سب سے پہلا سخن ہوا کبر تھا

میرے دامن میں پل رہا تھا کہیں
کوئی کرشمہ تھا یا کہ اثر تھا

المیہ ہے یہ آگہی ہمدم
یوں نہ ہوتا تو اور بہتر تھا



خواہشوں کی ترجمانی اور ہے
خواب سے نکلی کہانی اور ہے

اور ہے دشت جنوں کا بانگین
سات دریاؤں کا پانی اور ہے

ہم تو سورج ہیں دیارِ شام کے
قصریہء شب کی نشانی اور ہے

کون کرتا ہے بھروسہ عشق پر؟
حسن میرے یارِ جانی! اور ہے

دشمنوں کی بے رخی کا رنگ اور
دوستوں کی میزبانی اور ہے

تیر ترکش میں پڑے ہی رہ گئے
جو کماں خود پر نہ تانی اور ہے

دوریوں میں قبرتوں کا لمس ہے
ہجر کی ساری کہانی اور ہے

گھٹ رہی ہیں قیمتیں انسان کی
شہر میں بڑھتی گرانی اور ہے

کیا مسرارنگ تغزل تو نہیں؟
کیا مرے خوابوں کی رانی اور ہے؟

حرف ریزی ہے سرِ موجِ غزل
رنگِ غالب، میرِ خوانی اور ہے

پیش منظر ہے سرِ لوحِ جہاں
آنے کی عکس خوانی اور ہے

دھڑکنوں میں فاصلہ کچھ بھی نہیں
بات لیکن درمیانی اور ہے

اور ہے ہم دم ترا ذوقِ نظر
اور وہ خوشبو کی رانی اور ہے





چاک پر رکھی کہانی اور ہے
ورنہ ساری خاک دانی اور ہے

خوش نہیں آتی مجھے گھر کی فضا
ہاں دیار لامکانی اور ہے

عقل کو اوہام سے فرصت نہیں
عشق میں جوگی، گئیانی اور ہے

زندگانی ہے بڑھاپے کا سفر
موج میں گزری جوانی اور ہے

تیشہ دل نے بڑھایا ہے جنوں
موجہ خوں کی روانی اور ہے

سات رنگوں سے بنی ہے سرزمین
آٹھواں رنگ آسمانی اور ہے

کون لائے دل کے دریا میں سکوں
تند موجوں کی روانی اور ہے

توڑ سکتی ہے ترا دستِ جنوں
ظلم پرور! بے زبانی اور ہے

عشق میں آزاد بندہ ہوں مگر
دل پہ تیسری حکمرانی اور ہے

دوستوں نے جب سے تھاما ہے مجھے
دشمنوں کی مہربانی اور ہے

تیسرگی کا دور ہے ہر سو مگر
روشنی کی جاودانی اور ہے

بحر تو آسان لگتی ہے مگر
رنگِ غالب میں نبھانی اور ہے

اور ہے موجِ غزل کی داستاں
اور ہمدم کی زبانی اور ہے





سرِ آئینہ ، بیچ دیوار کیا تھی؟
مرے ہم نشین تیری گفتار کیا تھی؟

کٹا رنگانی میں سارا زمانہ
مرے عہد کے سر پہ دستار کیا تھی؟

رگ و پے کو مسرور کس نے رکھا ہے
اگر تو نہیں تھا تو مہکار کیا تھی؟

ابھی تک ہے زنداں میں ہنگام برپا
صدائے جنوں میں وہ جھنکار کیا تھی؟

زمانے کے برزخ میں رکھی گئی جو
زمیں پر اتاری گئی نار کیا تھی؟

سرموجہ گل بہاری سماں تھا
مرے دل کی دھڑکن بھی گل زار کیا تھی؟

شب وصل کیا دل کی روداد چھیڑیں
سربہجر گزری جو دشوار کیا تھی؟

سبھی اپنی اپنی انا کاٹتے تھے
کٹائی کے موسم میں ونگار کیا تھی؟

سرا تیسرا رخ بتائے گا ہم دم
رہی مجھ سے دنیا جو بے زار کیا تھی؟





فریبِ تماشا سے دوچار کیا تھی؟
میری آنکھ ایسی سزاوار کیا تھی؟

سخن در سخن خوں رواں ہو رہا تھا
یہ موجِ غزل اور سرکار کیا تھی؟

نہ ہونے میں کیسا سکون تھا میسر؟
میری ذات ہونے سے لاچار کیا تھی؟

سبھی مفتیوں نے اسے مار ڈالا
کسی کی ذرا سوچ بیمار کیا تھی؟

مسلل تماشے میں رکھا گیا میں
میری آنکھ دنیا میں بے دار کیا تھی؟

میں دل کے سمندر میں اترا ہوا تھا
جنوں سے خودی میسری پکار کیا تھی؟

مرے زاویے دائرے میں نہیں تھے
مری قوس کیا؟ میسری پر کار کیا تھی؟

پولن در پولن زندگی کٹ گئی ہے
ہواؤں کے لہجے میں تلوار کیا تھی؟

محبت نے باندھا ہوا تھا وگرنہ
ہمیں دور جاتے ہوئے عار کیا تھی؟

مجھے سانس لینا گوارا ہوا تھا
وگرنہ محبت سرے یا کیا تھی؟

گھڑی دو گھڑی کا فسانہ تھا ہمدم
کہانی ہماری منزے دار کیا تھی؟



کوئی خوب صورت سی گل نار کیا تھی؟
میری آگہی بھی ضیا بار کیا تھی؟

مجھے میری آوارگی نے گزارا
گھڑی دو گھڑی میری بے کار کیا تھی؟

سمندر مجھے راستہ دے رہا تھا
بھنور سے بچپاتی وہ پتوار کیا تھی؟

مجھے اور جینا تھا لیکن ہوا کیا؟
میری زندگی بھی وفادار کیا تھی؟

بروں سے دروں تک ہر اک نقش دیکھا
سرِ پانظر شوق دیدار کیا تھی؟

مسلل کوئی خوف لودے رہا تھا
ہوا بھی دیے کی مددگار کیا تھی؟

فضائیں کوئی سریشہ پڑھ رہی تھیں
یہ بستی ہماری عزادار کیا تھی؟

سرِ موسمِ گلِ شرارے کھلے تھے
خزاؤں کی ٹہنی ٹہر بار کیا تھی؟

شعورِ سخنِ حرف میں کھل رہا تھا
قبائے غزل میری شہکار کیا تھی؟

خدا نے کفِ پائیں جنت عطا کی
مری ماںِ محبت کا مینار کیا تھی؟

مجھے منزلوں نے پکارا تھا ہمدم
جنوں کیا مرا؟ میری رفتار کیا تھی؟



دیا جلا کے زمانے میں روشنی چاہیں
ہوا کے ہاتھ سے تھوڑی سی زندگی چاہیں

سرائے میر سے نکلیں تو فیض تک پہنچیں
صدائے موجِ غزل میں وہ شاعری چاہیں

حقیقتوں کا فسانہ ہے اور ہی لیکن
ہم اپنے خواب کی جھیلوں میں جل پری چاہیں

ہمارے خواب کی لیلیٰ کوئی نہیں ہے مگر
وفا کے دشت میں محسنوں کی ہمرہی چاہیں

خرد قبول ہے لیکن تری اسیری میں
جنوں کے ساز پہ رقص قلندری چپا ہیں

یہ میرے عہد کے بچے بھی ڈگریاں لے کر
عدو سے جنگ کی خاطر سپہ گری چپا ہیں

یہی نہیں کہ جلادی ہیں کشتیاں اپنی
ہم اپنا عزم بھی لیکن سمندری چپا ہیں

ہم اپنے حال سے واقف بھی رہ نہیں سکتے
پرانے دور سے کیا ترکِ بابر چپا ہیں

بجھا رہے ہیں چراغوں کو ایک اک کر کے
یہ کون لوگ مرے گھر میں تیسرگی چپا ہیں





سراب زاد فضاؤں میں آگہی چاہیں
فریبِ چشم تماشا سے روشنی چاہیں

سماعتوں کی ضرورت ہے پیار کی آواز
مجنتوں بھرے لہجے کی چاشنی چاہیں

منافقت کا وتیرہ ہے یار لوگوں کا
نہ دوستی کو نبھائیں نہ دشمنی چاہیں

بدل گئے ہیں ٹھکانے تمام لوگ مگر
پرانے گھر کے محلے کی وہ گلی چاہیں

دعا کرو کہ یہ تعبیر سبز ہو جائے
ہم اپنے خواب کی کھیتی ہسری بھری چاہیں

یہ کس نگر کے پرندے چمن میں اترے ہیں
جو ارضِ موجہ گل کی کلی کلی چاہیں

میں گرم جون کے موسم کا حال نظم کروں
وہ گزرے سرد دسمبر کی ڈائری چاہیں

کسی حسین سے موسم کی خوش لباسی ہو
نہ سادگی سے ملیں ہم نہ سادگی چاہیں

دل و دماغ پہ چھایا ہے قسرتوں کا نشہ
نہال ہو کے محبت میں بے خودی چاہیں

میں جاگتی ہوئی راتوں کا خواب ہوں ہم دم
مگر یہ لوگ اجالے میں ہمدی چاہیں



موج خیال و خواب کے گرداب دیکھنا
پھر اس کے بعد دل ہوا غرقاب دیکھنا

کیا روشنی تھی جو سرے آنگن میں چھا گئی
دیوار و در ہوئے مرے خوش تاب دیکھنا

بے بال و پر وجود کی پہلی اڑان ہے
اڑنے لگوں تو پر مرے سرخاب دیکھنا

پھیلیں کہاں تلک مری شاخیں ہری بھری
کھیتی مرے وجود کی شاداب دیکھنا

پہلے ذرا سا دیکھنے والوں کو دیکھ لے!
ہو دیکھنا تو دیکھنے کی تاب دیکھنا

بچے ہے زندگی کا بدن کاٹ کاٹ کر
بیٹھا ہے ہر دکان پہ قصاب دیکھنا

یہ تو بس ایک نقش ہے خوشیوں کی دید کا
ورنہ ہلالِ عید کیا؟ مہتاب دیکھنا

کہتا ہے کون رخ سرا دریا بدل گیا
بارش کے بعد شہر میں سیلاب دیکھنا

دہشت پسند شہر میں جینا محال ہے
ہر دل کی داستان ہے خوں ناب دیکھنا

خوابوں کی موج موج ہے آنکھوں کی جھیل میں
ان پانیوں میں گوہرِ نایاب دیکھنا

کیا المیہ ہے آج بھی قحط الرجال میں
رستم کو ڈھونڈنا کبھی سہراب دیکھنا

پہلے مری نمود کا چشمہ بحال کر
پھر سرزمین دل مری سیراب دیکھنا

شاید ہمارے ضبط کا موسم گزر گیا
طوفاں میں ٹوٹتے ہوئے اعصاب دیکھنا

ریشم کے ہر لباس میں وہ خوب رو دکھے
اک جل پری کے واسطے کم خواب دیکھنا

ہم دم فراز رنگ سے موج غزل سجا!
پھر اس کے بعد حلقہ ارباب دیکھنا





تعبیر کے وجود کو بے خواب دیکھنا
آئینہء جمال کو بے تاب دیکھنا

کیا سانحہ ہوا؟ سرے بس میں نہیں رہا
دریا کے خشک پیٹ کو بے آب دیکھنا

کچھ تو سرے وجود کو تعبیر نذر کر
ہاں دیکھ! دل کی آنکھ سے، بے خواب! دیکھ! نا!

ایسا نہ ہو کہ دید کا منظر چھلک پڑے
جب دیکھنا تو آئینہ خوش آب دیکھنا

کتنے قریب آ کے تجھے دیکھتا ہے چاند
ڈھلنے لگے جو شام تو تالاب دیکھنا

ڈسنے لگے ضمیر تو تریاق تک نہیں
گھلنے لگا ہے زہر میں تیزاب دیکھنا

تیسرے سوا ہے کون کہ دل ہے لگا ہوا
میں زندگی کے کون سے اسباب دیکھنا

پانچوں اکائیوں کو ملا کر بڑھے چلو
خوابوں کی سرزمین ہے پنجاب دیکھنا

فرعون کے دیار میں موسیٰ کی دیر ہے
اوندھے پڑے ہوئے سبھی کذاب دیکھنا

لہجے کی اونچ نیچ معانی بدل نہ دے
احساس کے حروف پہ اعصاب دیکھنا

آنکھیں دیارِ خواب کے گنبد میں جھک گئیں
خواہش کے آسمان کی محراب دیکھنا

جس کی اخیر سطر میں کردار سر گئے
اس داستانِ ہجر کا ہر باب دیکھنا

بے حس لباس ہے سرے جلتے وجود پر
سورج کی تیز دھوپ میں برفاب دیکھنا

تعبیر کے وجود کا سایہ نہ پاسکے
دل کی یہ آرزو ہی رہی، خواب دیکھنا

میں نے کسی شریک کو سجدہ نہیں کیا
میری جبین نہ دیکھنا، محراب دیکھنا

ایسا نہ ہو وفا بھی نہ بے کار مشق ہو
ہمدَمِ دیارِ عشق کے آداب دیکھنا



تیرگی میں دیا دیا بھیجا
نور بانٹا ذرا ذرا بھیجا

جانتا تھا وہ آدمیت کو
اس نے سب کو جدا جدا بھیجا

میں نے چھوڑا نہ شہرِ موجہء دل
لاکھ اس نے بلا بلا بھیجا

موجہء گل میں صاحب گل نے
رنگ نکھرا کھلا کھلا بھیجا

اس نے مانگی تھی زندگی شاید
ہم نے دل کو اٹھا اٹھا بھیجا

کس نے توڑا ہے پیار کا رشتہ؟
کس نے قاصد خفا خفا بھیجا؟

ہم نے لہجے کی تازگی کے ساتھ
نرم جھونکا صبا صبا بھیجا

پیکرِ شعر نے برائے غزل
حرفِ تازہ ہرا ہرا بھیجا

تن کی دنیا سے من کی دنیا میں
خود کو سب سے چھپا چھپا بھیجا

کس نے ہجرت دوام کرتے ہوئے
دردِ ہجر ال نیا نیا بھیجا

فون پر ہی تمام بات ہوئی
اس نے جو کچھ سنا، سنا بھیجیا

ٹشو پیپر میں جذب ہو جیسے
اشک کوئی مٹا مٹا بھیجیا

خون دے کر کسانے والوں نے
پیسہ پیسہ بچا بچا بھیجیا

آنکھ ٹھہری ہے بادلوں کے بیچ
اب کے ساون گھٹا گھٹا بھیجیا

مجھ کو اپنی تلاش تھی ہمدم
میں نے خود کو جگہ جگہ بھیجیا





دل کی دنیا سے ماورا بھیجا
اس نے خوابوں کا آئینہ بھیجا

ہم نے مانگی تھی پیار کی صورت
اس نے کاغذ پہ دل بنا بھیجا

خود کو بھیجا ہے سامنے اس کے
اور خود میں اسے پڑا بھیجا

جانتا ہوں مگر کنارے نے
دل کی کشتی میں ناخدا بھیجا

خود پہ میرا ہی بس نہیں چلتا
کنج ہستی میں نارسا بھیجا

اس نے تازہ ہوا کے لہجے میں
اپنا لہجہ گھلا ہوا بھیجا

زہر پینے لگا تھا میں لیکن
اس نے جینے کا ذائقہ بھیجا

بے خودی میں خودی کے پیکر نے
اپنی ہستی سے آشنا بھیجا

سب کو بھیجا جہاں لیکن
ایک ہستی کو ماسوا بھیجا

زندگی کو سہا سکتا ہے
جس نے پانی کا بلبلا بھیجا

چاک دامن پہ یہ مسروت کی
بے لباسی میں بوریا بھیجا

دل کی سنتا ہے اور کچھ بھی نہیں
کیسی بستی میں سر پھرا بھیجا

خط کو پڑھنے کی کیا ضرورت ہے؟
جانتا ہوں کہ جو لکھا بھیجا

کاروبارِ حیات میں رب نے
کوئی کھوٹا، کوئی کھرا بھیجا

چپل پڑا ہوں حسین رستے پر
کس نے یادوں کا قافلہ بھیجا؟

حباں کر یہ کہ نامکمل ہوں
رنگ بھرنے کو دائرہ بھیجا

لامکانی سے خاک دانی میں
میرے خالق نے کیا سے کیا بھیجا؟

ڈوبتی ہے چناب میں سوہنی
ہائے! ماہی نے کیا گھڑا بھیجا

خواہشوں کے مزار پر ہم دم
ہم نے دل کو بجھا بجھا بھیجا





حضرت میر کا دروازہ کھلا چاہتا ہے
بس ذرا دیر ہے اک شعر ہوا چاہتا ہے

میں ہوں انسان مجھے بننا سنورنا ہوگا
مجھ کو معلوم ہے کیا میرا خدا چاہتا ہے

چھوڑ دیتا ہے سلگتا ہوا سورج لیکن
شام ہوتے ہی فصیلوں پہ دیا چاہتا ہے

اور بھی لوگ ہیں آنکھوں کو بھلے لگتے ہیں
دل مگر تجھ کو زمانے سے جدا چاہتا ہے

کام اوروں کے جو آئے نہ وہ انساں کیسا؟
آدمی وہ ہے جو انساں کا بھلا چاہتا ہے

لامکانی کا مسافر ہے جنوں میں دل بھی
خاک دانی سے کہیں دور خلا چاہتا ہے

ہم تو پہلے ہی مقدر کے ستارے ہوئے ہیں
گردشِ وقت میں کیا دستِ قضا چاہتا ہے

دل کے سودے میں خسار انہیں دیکھا جاتا
عشق تو جان کی بازی کا جو چاہتا ہے

چاہتا ہے کہ وہی دشتِ بلا ہو پھر سے
کرب کا دور وہی رسمِ عزا چاہتا ہے

یوں تڑپنے سے تو بہتر ہے کہ موت آجائے
میرا قاتل بھی مرے حق میں دعا چاہتا ہے

کتنی مشکل سے جلایا تھا لہو سے لیکن
یہ دیا پھر سے زمانے کی ہوا چاہتا ہے

میرے جیسے نہ تجھے یار ملیں گے ہم دم
کون دنیا میں تجھے میرے سوا چاہتا ہے





پیش منظر ہے جو ادراک میں کیا چاہتا ہے
دشت آنکھوں میں سمندر کا پتا چاہتا ہے

پھر سے ملتے ہیں سردشت کسی محبنوں سے
آئیے پھر سے شروع عشق ہوا چاہتا ہے

مجھ کو فردا کے اندھیروں کو مٹانا ہے مگر
حال میرا مرے ماضی کی ضیا چاہتا ہے

غنجہ گل پہ خزاؤں نے اس ڈالی ہے
بے نمودی ہے سودل تازہ ہوا چاہتا ہے

دل سے کرتا ہے وہ محسوس دلوں کی حالت
چارہ گرا اپنے ہی زخموں کی دوا چاہتا ہے

شہرِ ادراک سے نکلوں بھی تو کیسے نکلوں؟
عرصہ خواب وہی بند قبا چاہتا ہے

بات سمجھی ہے فنانے میں اگر جو تو نے
ریزہء حرف میں کیا اور لکھا چاہتا ہے

اس نے عبرت کی نشانی نہیں دیکھی شاید
کوئی فرعون وہی دستِ عصا چاہتا ہے

آستیں میں نے الٹ دی ہے تو اب ایسا ہے
میرا دشمن مرے سینے میں چھپا چاہتا ہے

دھوپ نگری میں بھی تنہائی کا عالم ہے یہاں
میرا سایہ بھی برابر سے اٹھا چاہتا ہے

کوئی کردار حقیقت سے گریزاں ہو کر
آئینہ زاد فسانے میں با چاہتا ہے

گھر سے آنگن کو بھی تفریق کیا تھا جس نے
اک بٹاد کو بھی تقسیم کیا چاہتا ہے

موجِ ادراک سے ملنے کی گھڑی ہے ہم دم
بند آنکھوں پہ کوئی راز کھلا چاہتا ہے





پیش منظر چھپ گیا، عہد گماں پیدا ہوا
آنے کے سامنے کیا جہاں پیدا ہوا

شاد ہوں خواجہ سرا، بونا قدوں کی خیر ہو
لو! امیر شہر کے گھر حکمران پیدا ہوا

ظلمتِ شب نے دھندلے میں سحر آباد کی
کیوں دیے بجھنے لگے، کیسے دھواں پیدا ہوا

بڑھ گئی اوقات میری بھی درو دیوار میں
پتھروں میں جب وہنگ آستال پیدا ہوا

ہم صدائے کن سے اٹھے اور مجسم ہو گئے
لامکانی میں ہمارا خاکِ دال پیدا ہوا

حضرتِ انسان پر ساری کہانی ختم ہے
ایک ہی کردارِ زیبِ داستاں پیدا ہوا

جان سے گزرے کئی محبتوں و فسا کے موڑ پر
عشق کے میدان میں پھر ناتواں پیدا ہوا

حسنِ لامحدود کی وسعت کسے معلوم ہے؟
سات دریاؤں سے بحسبے کراں پیدا ہوا

لاج رکھی ہے سرے دل نے دیارِ ہجر میں
میرے پہلو میں کوئی تو مہرباں پیدا ہوا

چل رہا تھا موجِ صرصر میں لالہ زار پر
یہ بگولا راستے میں ناگہاں پیدا ہوا

بڑھ گیا ہے حوصلہ خود کو بھنور میں دیکھ کر
تند موجوں کے مقابل بادباں پیدا ہوا

آنکھ سورج سے ملا کر چھاؤں میں رکھا مجھے
دھوپ نگری میں عجب اک سائبال پیدا ہوا

ہم کناروں کے مسافر سوچتے ہی رہ گئے
دوریوں کا سلسلہ جب درمیاں پیدا ہوا

ایک کتے پر کسی انسان نے کیا بات کی
ہر طرف ہنگامہ شور سگال پیدا ہوا

ایک تم ہی تو نہیں وارد ہوئے اس شہر میں
آج کے دن تو فلاں ابن فلاں پیدا ہوا

دائرہ بڑھتا گیا انسان کی تعمیر کا
وسعتِ املاک سے شہرِ کلاں پیدا ہوا

ہم ستاروں کا سفر کرتے گئے بڑھتے گئے
دشت کی آوارگی میں آسماں پیدا ہوا

اب گریباں کو رفوگر کی ضرورت ہی نہیں
چاک دامن سے جنونِ خوں چکاں پیدا ہوا

کھو گئے استادِ ناسخ امتدادِ وقت میں
مدتوں کے بعد کوئی قدر داں پیدا ہوا

چند آوازیں اٹھیں ہم دم جہاں تھرا گیا
اک ہجوم شہر سے جب کارواں پیدا ہوا





محبت میں وہ سرشاری جو آگے تھی سواب بھی ہے
وہی دل کی طرف داری جو آگے تھی سواب بھی ہے

لگا کر زخم سینے پر مسدودا کون کرتا ہے؟
وہی رسم عزاداری جو آگے تھی سواب بھی ہے

وہی صورت، وہی پیکر، وہی کوزہ گری تیسری
وہی آئینہ برداری جو آگے تھی سواب بھی ہے

کبھی شہرِ محبت سے رہائی مل نہیں سکتی
وفائی چار دیواری جو آگے تھی سواب بھی ہے

زباں پائی نہیں ٹوٹے ہوئے جذبات نے کیوں کر؟
وہ لفظوں کی اداکاری جو آگے تھی سواب بھی ہے

وفاداری بشرط استواری کا وہی وعدہ
وہی شرط وفاداری جو آگے تھی سواب بھی ہے

فسانہ زندگی بھر کا مری آنکھوں نے لکھا ہے
وہ دیواروں پہ گل کاری جو آگے تھی سواب بھی ہے

کسی کی شوخ آنکھوں میں سنہرا چاند ٹھہرا ہے
ستاروں کی ضیا باری جو آگے تھی سواب بھی ہے

سر بازار خوشبو کی پزیرائی کا موسم ہے
گلابوں کی خریداری جو آگے تھی سواب بھی ہے

ابھی تک سنگ ہندیا کے الاؤ میں ابلتے ہیں
غریبوں کی وہ ترکاری جو آگے تھی سواب بھی ہے

دیارِ ظلمت شب میں یہی میرا سہارا ہیں
چراغوں کی وہ بے داری جو آگے تھی سواب بھی ہے

طفیلی حاشیہ بردار آگے بڑھتے جاتے ہیں
ہماری خود انحصاری جو آگے تھی سواب بھی ہے

دیا حسن میں اب بھی قصیدے لکھے جاتے ہیں
غزل میں ناز برداری جو آگے تھی سواب بھی ہے

بھرم اپنے قبیلے کا ہمیں بھی رکھنا پڑتا ہے
تعلق میں رواداری جو آگے تھی سواب بھی ہے

ابھی بھی شہر میں یوسفؑ کے بھائی کام کرتے ہیں
گھروں میں رسم غداری جو آگے تھی سواب بھی ہے

ہمارا ذکر ہوتا ہے ابھی تک آسمانوں میں
کہانی سات کرداری جو آگے تھی سواب بھی ہے

وہی سرسبز آنکھیں ہیں، وہی دشت جنوں ہم دم
سرابوں میں شجر کاری جو آگے تھی سواب بھی ہے



سرِ آئینہ زنگاری جو آگے تھی سواب بھی ہے
حقیقت عکس میں ساری جو آگے تھی سواب بھی ہے

بھٹکتی پھرتی رہتی ہے وہ سسی خواب زدگی میں
وہ محراؤں کی بخباری جو آگے تھی سواب بھی ہے

چھڑی تھی امن کی خاطر پرانی جنگ بھی لیکن
وہی بارود، بمباری جو آگے تھی سواب بھی ہے

گرانی میں بھی اچھا ہے وہ کاروبار کا عالم
ہماری گرم بازاری جو آگے تھی سواب بھی ہے

وہی بے زار سے دن میں وہی بے داری راتیں
وہ بے کاری سی بے کاری جو آگے تھی سواب بھی ہے

وہی کشمیر جلتا ہے ، وہی انگار وادی ہے
چناروں میں وہ چنگاری جو آگے تھی سواب بھی ہے

ابھی تک فسر کی مینا برائے چشم ساقی ہے
ہماری مست مے خواری جو آگے تھی سواب بھی ہے

محبت کھینچ لیتی ہے حسیں حذبوں کی ڈوری سے
دلوں کے بیچ دلداری جو آگے تھی سواب بھی ہے

بندھی ہے مرد کی عورت کسی بے داغ آنچل سے
یہ عورت یونہی بے چاری جو آگے تھی سواب بھی ہے

سحر سحر سبز ہو کر بھی احبالا زرد لگتا ہے
غموں کی رات اندھیاری جو آگے تھی سواب بھی ہے

وہ مجھ کو یاد کرتے ہیں میں ان کو یاد رکھتا ہوں
ہمارے بیچ غم خواری جو آگے تھی سواب بھی ہے

زمانے کی وہی چالیں، وہی انسان کے داؤ
عجب ہے یہ جہاں داری جو آگے تھی سواب بھی ہے

شمر آور درختوں کو پینے ہی کہاں دے گا؟
عدو کے ہاتھ میں آری جو آگے تھی سواب بھی ہے

سجا کر خواب رکھے ہیں خطوں میں اور کتابوں میں
تری یادوں کی الماری جو آگے تھی سواب بھی ہے

وہی ہے گردشِ دوراں جہاں درد میں ہم دم
یہ مزدوری، یہ بے گاری جو آگے تھی سواب بھی ہے

کبھی موجِ سخن ہم دم، کبھی موجِ غزل ہم دم
وہی مشقِ سخن جاری جو آگے تھی سواب بھی ہے



خواب جلتے ہیں تو جلتے ہی چلے جاتے ہیں
ہم چسپراغوں کا دھواں ہو کے بجھے جاتے ہیں

لامکانی کے پرندے ہیں سو ہجرت کر کے
خاک دانی سے کہیں دور اڑے جاتے ہیں

آگہی خود پہ سرِ دار مسلط کر کے
جنگ لازم ہے سو ہم لوگ لڑے جاتے ہیں

کون سمجھے گا محبت کی روانی سوہنی!
دل کے دریا میں کہاں کچے گھڑے جاتے ہیں

کون سنتا ہے بھرے شہر میں ان کی چیخیں
غم کی دیوار میں جب لوگ چنے جاتے ہیں

موجہ نگل نے سحابی ہیں بہاریں لیکن
زرد موسم ہو تو پتے بھی جھڑے جاتے ہیں

میری آواز کو تم مشق سخن مت کہنا
ایسے اشعار تو بس دل سے کہے جاتے ہیں

کتنے تاروں نے مرے ساتھ مسافت کی ہے؟
کتنے جگنو ہیں جو رستے میں رہے جاتے ہیں؟

کون سورج سے ملائے گا ہماری آنکھیں؟
دھوپ نگری میں تو سائے بھی ڈھلے جاتے ہیں

تم رفوگر ہو فقط شوخ قباؤں کے میاں
چاک دامن یہ کہاں تم سے سیے جاتے ہیں؟

کیسے حالات کی پرکار پہ رکھا مجھ کو؟
میری آنکھوں سے کئی نقش کھینچ جاتے ہیں

کون کہتا ہے یہاں پھول نہیں کھل سکتے؟
ہم جو کھلتے ہیں تو کھلتے ہی چلے جاتے ہیں

اتنے پیسے تو میں کشکول میں ڈال آتا ہوں
جتنے پیسوں میں یہاں لوگ بکے جاتے ہیں

کس کی آواز کا بادو ہے کہ دنیا چپ ہے
کتنے طوفان ہر اک دل میں اٹھے جاتے ہیں

آؤ ملتے ہیں کسی رشکِ قمر سے ہم دم
آؤ کچھ دیر ستاروں سے پرے جاتے ہیں





سنگ زادے ہیں مگر چور کیے جاتے ہیں
ہم محبت میں بہت دور کیے جاتے ہیں

عشق تیرا ہے جو مصلوب کیے جاتا ہے
ناز تیرے ہیں جو منصور کیے جاتے ہیں

تم سمجھ دار خسارے کو سمجھ سکتے ہو
ہم تو مجبور ہیں! مجبور کیے جاتے ہیں

کیسا مکتب ہے جو شہرت کا سبق دیتا ہے؟
لوگ کیسے ہیں جو مشہور کیے جاتے ہیں؟

دشت میں قیس کی صحبت کا اثر ہے شاید
عشق کا عین جو منشور کیے جاتے ہیں

کوچہ جہاں میں ترے نام کی خوشبو لے کر
اپنے احساس کو مسرور کیے جاتے ہیں

ساتھ رہتی ہیں مقدر کی لکیریں لیکن
گردش وقت سے محصور کیے جاتے ہیں

جس ایسا ہے کہ سانس بھی نہیں چل سکتیں
لوگ جینے سے بھی معذور کیے جاتے ہیں

چاک دامن پہ نہ کشکول پہ جانا لوگو!
ہم گدائی میں بھی معسور کیے جاتے ہیں

تیشہء عشق لیے کتنے ہی فرہاد یہاں؟
جبر کے دور میں مسرور کیے جاتے ہیں

پیش منظر ہیں کئی خواب ستارے ہم دم
چشم حیرت سے جو مستور کیے جاتے ہیں



سرابِ چشم تماشا سائی سے نہیں ملتے
ہم آنے کی شناسائی سے نہیں ملتے

حسین میں پھول تو کھتے ہیں بارہا لیکن
ہم ایسے لالہء محرابی سے نہیں ملتے

قدم قدم پہ پڑے ہیں جو ملگے کردار
سفید دودھ کی بالائی سے نہیں ملتے

خدا کی خاص عطا ہیں وگرنہ لعل و گہر
کسی زمین، کسی کھائی سے نہیں ملتے

وہ جن پہ اور ہی بنتا ہے زاویہ دل کا
یہ غد و خال تو انگوٹائی سے نہیں ملتے

درون ذات بصیرت میں پائے جاتے ہیں
حمیں خیال تو بینائی سے نہیں ملتے

حریم وقت سکھاتا ہے سب نشیب و فراز
یہ تجربے کسی دانائی سے نہیں ملتے

زمین زاد شجر ہیں یہیں پنپتے ہیں
ہم آسمان کی اونچپائی سے نہیں ملتے

ہمارے ذہن پہ صدیوں کا بوجھ رکھا ہے
ہم اپنی پوری توانائی سے نہیں ملتے

سبھی کو روگ لگا ہے انا پرستی کا
یہاں پہ لوگ شکیبائی سے نہیں ملتے

ہمارا عکس رہا ہے مدارِ آسمانہ
کسی بھی طور خود آرائی سے نہیں ملتے

بڑے ہوئے ہیں جو بونا قدوں کے جھرمٹ میں
دراز قد کسی اونچپائی سے نہیں ملتے

وہی تو جان کے دشمن ہیں، مارے جاتے ہیں
جو روگ تیسری پزیرائی سے نہیں ملتے

ملے ہیں سجدہء دل میں مقام ایسے بھی
جو سنگِ در پہ جسبیں سائی سے نہیں ملتے

ہر ایک دور کے اپنے رہے ہیں رسم و رواج
یہ طور طرزِ علاقائی سے نہیں ملتے

نجانے کون سی مجبوریوں کے قیدی ہیں؟
یہ کیسے بھائی ہیں سگے بھائی سے نہیں ملتے

ابھی ہیں دور جزیرے سرے کہ یہ آثار
کنار آب جسی کائی سے نہیں ملتے

یہ کون لوگ مرے ساتھ ساتھ چلتے ہیں
جو میرے خواب کی پرچھائی سے نہیں ملتے

ہر ایک بہن کو ہوتا ہے مان بھائی پر
عجیب لوگ ہیں ماں بھائی سے نہیں ملتے

سفیرِ دشتِ محبت بھرے سمندر ہیں
کسی بھی جھیل کی گہرائی سے نہیں ملتے

خوشی کے گیت الگ ہیں، جدا ہے نغمہء دل
یہ سوز و ساز تو شہنائی سے نہیں ملتے

انہیں میں اچھا کہوں بھی تو کس طرح کہ یہ لوگ
مرے شعور کی رعنائی سے نہیں ملتے

کسی کا پیار ضروری ہے زندگی کے لیے
یہ دام دل کے میحانی سے نہیں ملتے

منافقت کا وتیرہ ہے یار لوگوں کا
عدو سے مل کے سگے بھائی سے نہیں ملتے

حسین موجِ غزل کی اٹھان ہے ہمدَم
یہ رنگِ قافیہ پیمائی سے نہیں ملتے





آئینہ خواب سے آزاد نہ رکھا جائے
اس خرابے کو تو آباد نہ رکھا جائے

جب تلک حوصلہ فولاد نہ رکھا جائے
ہاتھ میں تیشہ فرہاد نہ رکھا جائے

یاد آتے ہیں تو آتے ہی چلے جاتے ہیں
کیسے لوگوں کو سدا یاد نہ رکھا جائے

کون کہتا ہے بھلا شعر سر موج غزل
مصرعہ تر جو طبع زاد نہ رکھا جائے

شاعری دل سے نکلتی ہے، اثر رکھتی ہے
اس محبت پہ تو نقاد نہ رکھا جائے

سینہ شب سے نکالیں گے سہانی صبحیں
ان چہرا غول کو سرِ باد نہ رکھا جائے

جھیل کا رنگ ہے، پانی ہے کہ آئینہ ہے
کیسا منظر ہے جسے یاد نہ رکھا جائے

قید کرتا ہے پرندوں کو نشیمن دے کر
نام دشمن کا بھی صیاد نہ رکھا جائے

شہرِ جمہور میں رہنے کا تقاضا یہ ہے
ایک بھی شخص کو ناشاد نہ رکھا جائے

کام ہے دل کا وہی شوق سے کرتا بھی ہے
مکتبِ عشق میں استاد نہ رکھا جائے

دھوپ ایسی ہے کہ سائے کا بدن جلتا ہے
اپنے پیکر کو بھی ہم زاد نہ رکھا جائے

ایسی الجھن میں تو احساس ہی مہربانے گا
خود کو مجموعہ افساد نہ رکھا جائے

مجھ کو تاریخ کے اوراق سے ڈر لگتا ہے
میری جاگیر میں بغداد نہ رکھا جائے

حکم ہے شہر میں فرعون کے کارندوں کو
کوئی بھی صاحب اولاد نہ رکھا جائے

ایسی مسموم فضا میں ہیں کہ دم گھٹتا ہے
قریہ حریف میں گل زاد نہ رکھا جائے

کون سنتا ہے یہاں؟ کس کی سنی جاتی ہے؟
شہر میں کوچہ فریاد نہ رکھا جائے

یہ دبستانِ محبت کا نمائندہ ہے
دل سراخانہ برباد نہ رکھا جائے

کون تصویرِ سرِ شام اتاری جائے؟
کون چہرہ ہے جو شبِ زاد نہ رکھا جائے؟

کتنے ارمانِ سرِ ہجر مٹے جاتے ہیں
کتنے خوابوں کو سحرِ زاد نہ رکھا جائے

آؤ دنیا میں کوئی نقشِ امر کرتے ہیں
عینِ ممکن ہے ہمیں یاد نہ رکھا جائے

میں نے مٹی سے بنایا ہے محبت کا بت
وہ زمیں زادِ فلک زاد نہ رکھا جائے

مالکِ کن فیکوں پہ یقیں رکھتا ہوں
میرے بارے کوئی الحاد نہ رکھا جائے

میں کہانی میں ترے ساتھ کھڑا سجتا ہوں
میرا کردار ترے بعد نہ رکھا جائے

سلسلہ کچھ تو ملاقات کا بنتا ہے جی!
خواہش دید کو بے داد نہ رکھا جائے

بے یقینی کی فضاؤں کو بدلنا بھی ہے
دل میں اندیشہء افتاد نہ رکھا جائے

آج پھر عہد نیا ظن الہی دیں گے
آج ہنگامہٴ افساد نہ رکھا جائے

ٹھہر سکتا ہے کہاں پختہ مکاں بھی ہم دم
ریت بحبری میں جو فواد نہ رکھا جائے





لے کر چلے تھے روشنی ہم بھی جلا کے ہاتھ
کتنے چراغ لگ گئے موج ہوا کے ہاتھ

ہم کو وہیں پہ کوزہ گری کا جنوں رہا
کٹتے تھے جس دیار میں ہر پار سا کے ہاتھ

کشتی ہماری اور بھی طوفاں کی زد میں ہے
جب سے لگے ہوئے ہیں کسی ناخدا کے ہاتھ

اس کارِ ناگہاں میں خسارہ ضرور ہے
لگتا نہیں ہے عشق بھی اکشر وفا کے ہاتھ

سائے پہ اعتبار کا موسم نہیں رہا
آسیب ہیں کہ شہر پہ موجِ بلا کے ہاتھ

مہلت بڑی قلیل ہے کچھ کام کر چلیں
کس کو خبر ہے؟ کب لگے اپنی قضا کے ہاتھ؟

اونچپا ہے سرحدیں کا دنیا میں آج بھی
پہنچے نہیں ہیں بام کو کرب و بلا کے ہاتھ

دستک ہوئے بغیر بھی محسوس کر لیے
دل پر ترے وجود سے مہسکی صدا کے ہاتھ

دینا تھا جن کا کام وہ دیتے چلے گئے
خالی رہے نہیں کبھی اہلِ سخا کے ہاتھ

شہرِ خزاں نژاد کا موسم بدل گیا
خوشبو اڑا کے لائے ہیں تازہ ہوا کے ہاتھ

اک معرکہ بپا ہے یقیں اور گمان میں
بھاری پڑیں گے جھوٹ پہ حرفِ دعا کے ہاتھ

پھینکی تھی گندگی کبھی کوڑے کے ڈھیر پر
نالی سے گھر میں آ گئے کیسے وبا کے ہاتھ

ہمکے ہر ایک پھول پہ تسلی کے رنگ میں
نٹ کھٹ سی ایک بیل ہی آئے پیا کے ہاتھ

پانی کی داستان پہ حیرت ہے آج بھی
دریائے نیل آ گیا کیسے عصا کے ہاتھ؟

ہم نے جنوں کے نام پہ ہستی دوام کی
اٹھتے نہیں ہیں عشق میں خود پر انا کے ہاتھ

چلتے ہیں خود کو گردشِ دوراں کیے ہوئے
رکھا ہے زندگی کو بھی صبح و مسا کے ہاتھ

چھڑا ہے کس نے پیار سے دل کے رباب کو
دھڑکن کا انگ انگ ہے نغمہ سرا کے ہاتھ

دنیا کے حادثات کا ڈر ہے نہ خوف ہے
جب تک ہمارے سر پہ ہیں مشکل کشا کے ہاتھ

چپا جسے بھی چاک پہ ویسا بنا دیا
کوزہ گری میں طاق تھے اس بے وفا کے ہاتھ

بارش کی بوند بوند نے جل تھل کیا مجھے
کھل کر ملے ہیں آج وہ کالی گھٹا کے ہاتھ

جس نے بڑے ہی چاؤ سے چائے پلائی تھی
بھولے نہیں ہیں آج بھی اس دل رباب کے ہاتھ

مدت کے بعد چین سے سویا میں رات بھر
ماٹھے پہ دیر تک جو رہے مامتا کے ہاتھ

میں کھیل میں رہا تو سرے وار دیکھنا
دیکھے ہیں اس جہاں نے ابھی ابتدا کے ہاتھ

جگل نگل رہا تھا ہمیں جس کے دنوں
آندھی چلی تو لگ گئے ہم اڑدہا کے ہاتھ

تھوڑا سا اختیار ہے لوگوں کے ہاتھ میں
قسمت سنوارتے ہیں کسی ماسوا کے ہاتھ

ہم دم خرد سے کوئی علاقہ نہیں رہا
جب سے لگے ہیں عشق میں دشتِ رسا کے ہاتھ





سر آئینہ کوئی زاویہ سرا آشکار کہاں رہا؟
مرے سامنے جو سرا ب تھا مجھے سازگار کہاں رہا؟

کسی آگہی کے حصار میں، نہ سرور میں، نہ قسار میں
مری زندگی ترے پاس تھی مجھے اختیار کہاں رہا؟

مرے خذ و خال کا دائرہ تری اک نظر سے بدل گیا
مرے کوزہ گر! ترے سامنے مرا شاہکار کہاں رہا؟

وہ محلے بھسری سہیلیاں ہوئیں ایک گھر میں جواں مگر
وہ نظر کی شرم کہاں رہی؟ وہ دلوں میں پیار کہاں رہا؟

نہ وہ در رہا، نہ وہ گھر رہا، نہ گلی رہی نہ وہ بام ہے
جوا جو گئے ترے بھر میں انہیں انتظار کہاں رہا؟

نہ محبتوں کی روایتیں، نہ وہ عزتیں، نہ سخاوتیں
وہ نیاز مند کہاں رہے ہیں؟ وہ انکسار کہاں رہا؟

جو سراب چشم کشا کیے ہوئے آگئے در باد پر
وہ دیے ہوئے بھجائے تو کوئی خواب دار کہاں رہا؟

مری دانتان کا عرق تھا، تجھے انتساب جو میں کیا
سحر حرف میں جو کہا کبھی، سحر حرف زار کہاں رہا؟

نہ تری حدود میں رہ سکا، نہ مری نمود میں آسکا
جو ترے وجود سے دور تھا وہ سدا مدار کہاں رہا؟

نہ وہ عمر ہے، نہ جنون ہے، نہ وہ باغ ہے، نہ وہ پھول ہیں
وہ جو بے قرار سادو رہا کبھی بے قرار کہاں رہا؟

وہی ریگ زار مسافتیں، وہی ریت جیسے ہیں راستے
ترے میرے بیچ یہ سلسلہ کبھی پائدار کہاں رہا؟

وہی سر بلند رہا یہاں جو نہ دار پر کبھی جھک سکا
جو انا کے شہر میں سراٹھا کبھی تاجدار کہاں رہا؟

وہی لامکاں کا حسین ہے، جسے خاک داں کی زمین ہے
وہ جو خاک زاد ہوا نہیں کہیں بے کنار کہاں رہا؟

کسی آرزو کے چنار تھے، جنہیں چومنے کے جنون میں
کوئی برف زاد کہاں رہا؟ کوئی کوہسار کہاں رہا؟

وہ عجیب تیسرہ شی رہی ہے امیر شہر کے ہاتھ میں
کہ چراغ تھے تو گئے چنے پہ انہیں شمار کہاں رہا؟

کہاں تاب تھی کہ میں روشنی کی کرن کرن کو سمیٹ لوں
جو چراغ تھا مرے سامنے وہ نظر کے پار کہاں رہا؟

اے کیا خبر کہ روش روش اسے کس جہاں کی تلاش تھی؟
جسے ہجرتوں نے گنوا دیا وہی شہر یا کہاں رہا؟

رہی ہمدردِ زندگی، وہی بے کلی، وہی بے خودی
تری دسترس ہی رہی مجھے، ترا انتظار کہاں رہا؟





صدیوں کے آئنے میں فسانہ نشیں رہے
ہم لوگ جدتوں میں روایت میں رہے

خوابوں کے راستے پہ گماں سے گزر گئے
تعبیر کے شعور میں عین الیقین رہے

اک اور آسمان پہ اگلا قدم پڑے
پائے رسا کے سامنے دل کی زمیں رہے

دشتِ وفا میں کوئی بھی آگے نہ بڑھ سکا
اہلِ جنوں بھی قیس کے زیرِ نگیں رہے

ایسا کروں کہ خود کو اٹھا کر میں بھاگلوں
خواہش کے آسمان کی دنیا یہیں رہے

سورج نے مجھ سے رات کی بینائی چھین لی
دیکھا تو شہر خواب کے منظر نہیں رہے

الچھے ہیں بار بار یوں خود کو سنوار کر
آئینہ خیال میں ہم نکتہ چیں رہے

ہر حرف کو مزاج مطابق برت سکوں
ایسی فضا ئے فکر ہی میرے قسریں رہے

ورنہ یہ داستان قیامت سے کم نہ تھی
کردار آدمی کے یہاں بہترین رہے

لہجے پڑھے ہیں، موجہ گل کی صدا سنی
حرف گل مراد کے ہم قارئین رہے

دشمن سے نفرتوں کا بھی موقع نہیں ملا
تھوڑی سی زندگی میں محبت نشیں رہے

مسموم زندگی نے ہمیں مار ہی دیا
جب لوگ دوستی میں سر آتیں رہے

جنگل تمام شہر میں ہم نے بدل دیا
پھریوں ہوا کہ شہر میں گوشہ نشیں رہے

دیکھا نہیں قریب سے اپنے جہان کو
ہم دم زمین زاد بڑے دور میں رہے





شہر خیال و خواب میں دل کا مکین رہے
جی چاہتا ہے اب کوئی پہنوشیں رہے

ہر لفظ کے مزاج کا اپنا شعور تھا
موج غزل میں حرفِ سخن آفریں رہے

پھر یوں ہوا کہ الٹی ہواؤں نے آلیا
پہلے جو چل پڑے تھے وہی آخر میں رہے

میں تھا کہ جس کو شہر کی گلیاں عزیز تھیں
میں تھا کہ رہ گزار جسے جاں گزریں رہے

آنکھوں سے اضطراب کے لمحوں کو چوم لوں
ہونٹوں کے سامنے وہی لوحِ جبیں رہے

ہم ایک دائرے کے مماثل رداس تھے
قوسیں ملیں جہاں جہاں، ہم بھی وہیں رہے

دیکھے تو پور پور میں وارفتگی رہی
ہائے وہ نینِ ساقیا! جوشِ مرگیں رہے

جی چاہتا ہے اور بھی کچھ اور بھی ملے
یہ کاروانِ شوق بھی ہجرت گزریں رہے

منزل کو چھوڑنے کا سفر میں نہیں کیا
کچھ لوگ میرے سنگِ دم واپسیں رہے

ہم پر نگاہِ عشق بھی جادو نہ کر سکی
ہم بھی دیارِ حسن میں کب نازنین رہے

ہم نے کلی کلی سے چمن کو سجا رکھا
سرو و سمن رہے کبھی ہم یا سمیں رہے

لفظوں کے جام، فخر کی مینا کا دور تھا
حرف جنوں میں ذائقے آتشیں رہے

ہجرت شعار وقت نے ان کو بدل دیا
جو لوگ زندگی کے قریب و قریب رہے

ہم دم کبھی نہیں ہے پہاچی غزل سنی
ذوقِ ادب میں برسرِ دل سامعین رہے





ملکجی سی صورتیں، خواب خواب کی طرح
آننے کے سامنے ہیں سراب کی طرح

وقت جو ملا ہمیں، سبز ہو، ہسرا رہے
عمر چاہیے ہمیں، ہاں شباب کی طرح

حل نہ ہو سکا کبھی، بات اور دلیل سے
مسئلہ ہے زندگی کس حساب کی طرح؟

بار بار پڑھا گیا، کیوں سمجھ نہ آ سکا
عشق کا نصاب ہے کس نصاب کی طرح؟

امن کی تلاش ہے، وحشت ہی وحشت
ڈھونڈتا ہے فاختہ، دل عقاب کی طرح

ہجر بھی، وصال بھی، دور بھی، قسریب بھی
دو دلوں میں فاصلہ ہے چناب کی طرح

زرگی وجود میں درد ہے فتنہ ہے
خود قسریب زندگی ہے عذاب کی طرح

جس ہے کہ جبر ہے سانس کے حصار میں
کھینچ رہی ہے زندگی کیوں طناب کی طرح

دل نے چشم ناز کی گفتگو سمیٹ لی
مسکرا اٹھی نظریوں خطاب کی طرح

مختصر محبتیں، دیر پا کیے رکھو
ہر گھڑی کا دوش ہے، اک حباب کی طرح

عصر پھر عطا کرے آفتاب لوٹ کر
آسمان نصیب ہو بو تراب کی طرح

کون ہے جو عشق میں ، جان سے گزر سکے
کون ہے جو چپل سکے، آل جناب کی طرح

پتھروں کے دور میں رہ رہا ہے آدمی
ہے امیر شہر ہی خود مآب کی طرح

اک دیے کی زندگی ہے سرا سپراغ بھی
روشنی گزار ہوں آفتاب کی طرح

گلبنوں کی داستاں چھیڑ دی بہار نے
دل مہک مہک اٹھا پھر گلاب کی طرح

پیش لفظ ہے تراہرنی کتاب میں
تجھ کو لکھ دیا گیا انتاب کی طرح

زندگی کی لہر سے شاعری کشید کی
موج میں غزل رہی اکتاب کی طرح

ہاں ترے وجود نے اس طرح نمود کی
بودگی رواں رہی افتلاب کی طرح

یوں تو اور لوگ بھی ہم سفر رہے مگر
ایک ساتھ ہم رہے دستیاب کی طرح

روح سے وجود تک، موت کی حدود تک
زندگی کھلی رہی ایک باب کی طرح

انتخاب کیجیے میر کی کتاب سے
یوں سخن وری رہے انتخاب کی طرح

آگہی کے ہاتھ میں تشنگی کے جام تھے
دل انڈیلتا رہا خوں شراب کی طرح

جھیل میں اتاریے ہمدم خیال بھی
شاعری تو کیجیے ماہتاب کی طرح



مصرعہ تر دیدہ نمناک سے بچھڑا ہوا
حرفِ تازہ ہے مرے ادراک سے بچھڑا ہوا

خود فریبی ہے مگر یہ آگہی کا دور ہے
پیشِ منظر آنے کی خاک سے بچھڑا ہوا

گرد میں بھی دھجیاں ہیں دامنِ صدچاک کی
یہ بگولا ہے خس و خاشاک سے بچھڑا ہوا

تند موجوں نے سرے پندار کو توڑا نہیں
میں کنارے آگاہ تیرا ک سے بچھڑا ہوا

کر گیا آتشِ فشاں احساس کی ٹھنڈی زمیں
کون جذبہ سینہ بے باک سے بچھڑا ہوا

خوف طاری ہے ابھی تک گردشِ ایام کا
بھاگتا ہوں کس عدو کی دھاک سے بچھڑا ہوا

دور تک ہے وحشتوں کی تابکاری کا فسوں
یا شدارہ ہے ہماری راکھ سے بچھڑا ہوا

کھینچنی ہیں پھر مقدر کی لکیریں ہاتھ پر
اک ستارہ چاہیے افلاک سے بچھڑا ہوا

ہر گھڑی آزادیوں کی آس میں پلتے ہوئے
دل رہا صیدِ زبوں فتراک سے بچھڑا ہوا

زندگی کہتے ہیں جس کو ایک لمحہ چاہیے
گردشِ ایام کے پیچاک سے بچھڑا ہوا

کون ہمدم کھینچتا ہے سینہِ قسطاس پر
زاویہ اظہار کے ادراک سے بچھڑا ہوا



کس محبت میں زمین پاک سے بچھڑا ہوا
جا بسا پردیس اپنی خاک سے بچھڑا ہوا

کوچہ جاں سے گزرتا ہے ترے احساس میں
موجہ گل مرمر میں پوشاک سے بچھڑا ہوا

زندگی کی جھیل پر ہے میری ہجرت کا سفر
میں پرندہ چشمہ افلاک سے بچھڑا ہوا

میں غبار دشت ہوں، میں کیا؟ مری اوقات کیا؟
آسماں پر اڑ رہا ہوں خاک سے بچھڑا ہوا

خواہشوں کے سنگریزے ہیں فقط کھنڈرات میں
میسراورثہ اور ہے املاک سے بچھڑا ہوا

ذات کے جنگل میں کوئی اور ہی آباد ہے
آدمی ہے شہر کے فتراک سے بچھڑا ہوا

بھوک چھپ سکتی نہیں ہے جھوٹ کے الفاظ میں
لقمہ اظہار ہے خوراک سے بچھڑا ہوا

رابطے کی تیز رفتاری پہ میں حیران ہوں
اک پرانا خط ملا ہے ڈاک سے بچھڑا ہوا

یہ عزا داری فقط رسم سخن داری نہیں
مرثیہ ہے گریہ غمناک سے بچھڑا ہوا

بے نمودی کا سماں ہے، دل نموپائے کہاں؟
خشک پتا ہے کوئی امساک سے بچھڑا ہوا

ایک دو بجے سے تعلق ہے ہمارا اس طرح
تیسرا پتا ہو جیسے ڈھاک سے پچھڑا ہوا

تھر تھراتی، بھیگتی پلکوں پہ ہم دم پڑھ لیا
ریزہ ادراک اپنی آنکھ سے پچھڑا ہوا





جنونِ عشق ! یہ سارا کمال تیرا رہا
ترے سرید فقیروں کا حال تیرا رہا

فریبِ چشم تماشا میں کھو گیا تھا میں
سرابِ دشت سے آگے کمال تیرا رہا

ترا خیال ہمکتا رہا ہے سینے میں
مرا جنون تھا لیکن ابال تیرا رہا

میں کتنے زہرہ جمالوں کے خواب سے گزرا
اے میری پہلی محبت ! خیال تیرا رہا

او ! کربلا کے اجالے اجاڑنے والے
سراے شام سے آگے زوال تیرا رہا

کہاں تلاش کروں گا میں حسنِ کامل کو
کہا گیا ہے جسے بے مثال تیرا رہا

ملا دیے ہیں محبت کے رنگ مٹی نے
ہمارے حال میں شامل بھی حال تیرا رہا

ترے سرود نے ایسی نمود بخشی ہے
میں خوش خصال رتوں میں نہال تیرا رہا

میں اپنے اشک ملاتا گیا ترے دکھ میں
صبا کے ہاتھ میں بھیگا رومال تیرا رہا

میں حبِ حال کبھی دل کی بات کہہ نہ سکا
گریز پا مرے ہمدم سوال تیرا رہا





وجود میرا تھا لیکن خیال تیرا رہا
سو آنے کے مقابل جمال تیرا رہا

اے زندگی اسے پھولوں کے درمیاں رکھ دے
لے آج سے یہ محبت کا تھا تیرا رہا

نجانے کتنی تمنائیں لاشعور میں تھیں
عجب شعور میں خواہش کا جال تیرا رہا

میں جانتا تھا جدائی کا زخم کیسا تھا؟
شب فراق بھی مجھ کو ملال تیرا رہا

پون پون مری شاخوں پہ پھول کھلتے رہے
نکھرتا، جھومتا، گاتا نہال تیرا رہا

میں جنوری سے دسمبر کا حال کیا پوچھوں؟
ترے بغیر بھی گزرا تو سال تیرا رہا

یہ حبان و مال کی پونجی سنبھال کر رکھنا
جوئے میں ہار چکا ہوں ، سو مال تیرا رہا

تو آفتاب کے جیسا کوئی ستارہ نہیں
عروج تیرا رہا ، نے زوال تیرا رہا

مثال ہے وہ زمانے میں جو رہا تیرا
وہ خوش نصیب ہے جس کو وصال تیرا رہا

تجھے ارید کیا میں تو نام ہونے لگا
مرے عروج میں شامل کمال تیرا رہا

ملا نہیں ترے جیسا کوئی مجھے ہمدم
منافقت بھری دنیا میں کال تیرا رہا



پیش منظر ہے سرا خواب نگر دور نہیں
کون سا باب ترے نام سے معسور نہیں

یعنی مجبور تمناؤں نے سچ بول دیا
وقت کا دار تھا یہ مسد منصور نہیں

گھول کر ہجر کی تلخی کو پیے جانا ہے
ساغر غم ہے کوئی دختر انگور نہیں

اے محبت! میں ترا ساتھ نہیں دے سکتا
مانگ بھرنے کو ابھی خون کا سینہ دور نہیں

کون کہتا ہے یہاں پھول نہیں کھل سکتے؟
دشت میں خار اگانا سرا دستور نہیں

دل کی دنیا میں کوئی شخص بھی ایسا ہے جو
عشق میں چور نہیں، ہجر میں رنجور نہیں

ایک جھونکے سے ابھی صبح میں ڈھل جائے گی
زلفِ جاناں کی سیاہی شبِ دیگور نہیں

یہ کچوکا بھی ضروری ہے دلوں کے اندر
ہجر کا زخم ہے بھر جائے گا، ناسور نہیں

آج تاریخ کی تقدیر بدلنے کو ہے
کرب کی رات ہے یہ شبِ عاشور نہیں

کون شاہد ہے جسے لوگ نہیں جانتے ہیں
کون گمنام ہے جو شہر میں مشہور نہیں

اس کہانی میں تو لازم ہے کسی کا مرنا
عشق کے باب میں جینا مرنا منثور نہیں

دل پہ دستک مجھے بے دار بھی کر سکتی ہے
فسکر مفلوج ہے لیکن ابھی معذور نہیں

سب انا زاد قبیلے میں پلے ہیں شاید
قلعہء جاں میں کوئی ہے کہ جو محصور نہیں

کس کی نمناک نگاہوں کو سرِ خواب رکھوں
شہرِ آشوب میں کوئی بھی تو مسرور نہیں

کتنے طوفان مرے در پہ ٹھہر جاتے ہیں
میں سمجھتا تھا مصیبت سے یہ گھر دور نہیں

بے نمودی میں خزاؤں کو ہزار کہتے ہیں
ان درختوں پہ بہاروں میں ذرا بور نہیں

تیسرے ہونے سے یہ جنت ہے گوارا مجھ کو
میری منزل تری قربت ہے کوئی حور نہیں

کیا میں آزاد ہوں اس شہر خرابی میں میاں؟
اور آسیب مری ذات پہ مامور نہیں؟

عشق سودا ہے جنوں زاد! فنا ہونے کا
حبان دینے سے مکر جباؤں یہ منظور نہیں

فکر بھی گہری مشقت ہے ضیا پاشی کو
کون معمارِ زمانہ ہے جو مزدور نہیں

خون لگتا ہے مشقت کا صلہ پانے میں
یوں ہی مزدور پسینے میں شرابور نہیں

تو جو چاہے تو نمودار بھی ہو سکتا ہے
یہ مسرادل ہے سرے یار کفِ طور نہیں

کن احبالوں کا تماشا شانی رہا میں ہمدم
ہر طرف آگ بڑھکتی ہے مگر نور نہیں



خواب زدگی میں زمین و آسمان ہے زندگی
ماورائے آئینہ سارا جہاں ہے زندگی

سر جھکانا پڑ رہا ہے خواہشوں کے سامنے
جبہ سائی کے لیے کیا آستان ہے زندگی

ہم فریبِ زندگی میں اور کچھ کرتے رہے
اور ہی کچھ ہے جو زیبِ داستان ہے زندگی

روح تک چھلنی ہوئی نفاق اور کردار سے
شہر کی سڑکوں پہ جیسے خوں چکاں ہے زندگی

بھاگتا ہے آدمی جبرِ مسلسل ، دوڑ میں
ہر کسی کے دل پہ جیسے حکمراں ہے زندگی

دور تک پھیلی ہوئی ہیں حیرتیں ہی حیرتیں
ایسا لگتا ہے کہ جیسے ناگہاں ہے زندگی

دل کی ناؤ کا سفر ہے سانس کی پتوار پر
دھڑکنوں کے سامنے موجِ رواں ہے زندگی

وقت کے نقشِ قدم پر ہے سرا ذوقِ جنوں
راستے کی دھول ، گردِ کارواں ہے زندگی

کوزہءِ اسروز میں ہنگامہءِ فردا لیے
عمرِ رفتہ اور یادِ رفتگاں ہے زندگی

ہاں سرائے شب سے نکلے گی ہماری صبحِ نو
تیرگی میں روشنی ہے، جاوداں ہے زندگی

ہجر کا سورج پگھلتا ہے ہماری جان پر
دھوپ نگری میں مگر اک سائبال ہے زندگی

در حقیقت سِر آدمِ بندگی کا راز ہے
ہر قدم پر آدمی کا امتحاں ہے زندگی

چار تنکوں سے ہماری بستیاں آباد ہیں
جنگلی پیڑوں پہ جیسے آشیاں ہے زندگی

تھم گئی ہے تیرگی میں شورِ شس ہنگام بھی
دور کونے میں کہیں شورِ سگاں ہے زندگی

کب اترتی ہے تھکن ہمدم کی آغوش میں؟
بے اماں لمحوں میں دل اور جان ماں ہے زندگی





سنا ہے عشق نگر ہے، جنون خانہ ہے
سرائے دشت میں محسنوں کا آستانہ ہے

جھکا ہوا ہے جو کم زور مار کھانے کو
اسی کی پیٹھ پہ طاقت کا تازیانہ ہے

یہ میرے خواب کا منظر ہے آنے جیسا
سو آنے کے مقابل سرا فسانہ ہے

سجے ہوئے ہیں گلی میں سرے درو دیوار
مگر شعور کی دنیا درونِ خانہ ہے

یہ چار دن کی خوشی ہے نشاط سازی میں
ہمارے سر پہ جوشادی کا شامیانہ ہے

الگ نہیں ہے کہانی مری کہانی سے
زمانے بھر کا فنانہ مرا فنانہ ہے

یہیں پہ آ کے سنورتی ہے زندگی ہم دم
جہان درد سے آگے عجیب خانہ ہے





وفا کی دھوپ میں جلتا ہوا اپنا رجاتا ہے
ہمارے پیڑ کا سایہ پس دیوار جاتا ہے

ہماری تیز رفتاری نظر کی تشنگی تک ہے
سرابِ دشت سے آگے سبک رفتا جاتا ہے

جنوں کے دشت میں صاحب! خرد مندی نہیں چلتی
خسرا بے میں ہمیشہ کوئی واقف کار جاتا ہے

مری کوزہ گری کیا ہے؟ مسلسل خاک ریزی ہے
میں اپنا چاک چھوڑوں تو مسرا شہکار جاتا ہے

سبک رفتار خبروں پر ہمیں حیرت نہیں ہوتی
ہمارے شہر سے ہوتا ہوا اخبار جاتا ہے

نہیں کی کج ادائی میں نہاں ہے ہاں پس پردہ
یونہی انکار بھی کر کے کوئی افسار جاتا ہے

میں پابند سلاسل ہوں مگر زنجیر سے ہو کر
فصیل شہر سے آگے سرا انکار جاتا ہے

مرے الجھے ہوئے بستر کی یہ شکنیں بتاتی ہیں
دیارِ خواب سے ہو کر کوئی بے دار جاتا ہے

یہ دنیا کیسی دنیا ہے یہاں دل ہی نہیں لگتا
یہاں پر جو بھی آتا ہے، وہ آخر کار جاتا ہے

میں اپنی جاں ہتھیلی پر لیے پھرتا ہوں دنیا میں
عدو کا وار سینے پر یونہی بے کار جاتا ہے

پرائی دھوپ رہتی ہے ہماری سبز دھرتی پر
سنہری فصل کا سونا سمندر پار جاتا ہے

عجب سودا سمایا ہے محبت کے کھلاڑی میں
جوئے میں زندگی بھر کی کمائی ہار جاتا ہے

بقول فیض رستے میں اسے منزل نہیں چھتی
نکل کر کوئے جانال سے جو سوئے دار جاتا ہے

بقدر ظرف ملتا ہے یہاں سے پیار کا سودا
کوئی دو چار ہوتا ہے کوئی لا چار جاتا ہے

ادا چپ ہے، وفا چپ ہے، نظر چپ ہے، خبر چپ ہے
نجانے کس طرف یہ قافلہ سالار جاتا ہے

سخن پرور! غزل خوانی روایت ہے کہ جدت ہے
طرب کی لے پہ کس جانب مسرافکار جاتا ہے

بھرم رکھنا پڑے گایوں مجھے اپنے قبیلے کا
مرے سر پر کوئی رکھے ہوئے دستار جاتا ہے

فریبِ آئینہ کرتا نہیں تعبیرِ منظر کی
ہمارے خواب کا پیکر پس زنگار جاتا ہے

پھر اس کے بعد ہفتہ بھر مجھے چھٹی نہیں ملتی
پرانی یاد سے ملنے سرا اتوار جاتا ہے

مرا خاموش رہنا ہی ضروری ہے یہاں ہم دم
جو دل کی بات کہتا ہوں سرا معیار جاتا ہے





کون ہو گا ہم دسمبر میں
تم نہ ہو گے نہ ہم دسمبر میں

کیسی بچ بستگی کا رستہ ہے
جسم گئے ہیں قدم دسمبر میں

بارشوں کو ترس رہے ہیں ہم
یا الہی ! کرم دسمبر میں

آگہی کے رواں سفر میں ہے
روشنی کا قلم دسمبر میں

المیہ ہے کہ ایک مدت سے
جاگتے ہیں ستم دسمبر میں

سرد لہجوں کا شاخسانہ ہے
ہم پہ آتے ہیں غم دسمبر میں

جنوری میں جو خواب دیکھا تھا
ہے سرِ چشمِ نم دسمبر میں

اک ٹھٹھرتے ہوئے بدن کے ساتھ
کس کا سایہ ہے کم دسمبر میں

سال بھر کی اذیتوں کا غم
ہونے لگتا ہے ضم دسمبر میں

ضبط پر بھی ہے جس کا عالم
اب تو گھٹتا ہے دم دسمبر میں

ساختہ ہے کہ المیہ اپنا
کیوں برتے ہیں بم دسمبر میں

ہجبر زدگی گزار کر ہمدم
کون کھائے قسم دسمبر میں





آئینہ جہاں ہے سرا خواب جنوری
تازہ رتوں کا ایک نیا باب جنوری

گزری ہوئی ہوائیں بھی بارش بغیر تھیں
اس بار تو لگے گا ہی بے آب جنوری

کتنی کہانیوں میں دمبدر کاروگ ہے
کتنے ہیں پیار و یار کے ابواب جنوری

ہے اس کے بعد اٹے قدم لوٹنا ہمیں
ہے سال نو کی آخری محراب جنوری

اب بھی کٹے گا وقت ہمارا زمین پر
ایسا بھی کیا کہیں تجھے سرخاب جنوری

پچھلے برس کے خواب شکستہ نہیں ہوئے
سر سبز ہے، ہرا بھرا، شاداب جنوری

کچھ تو سرے حلوں کا پسندار بھی رہے
آنکھوں میں کتنے خواب ہیں بے تاب جنوری

امید کا دیا ہے نگاہوں کی روشنی
تاریکیوں میں لگتا ہے مہتاب جنوری

یا رب مری نگاہ تلاطم کی خیر ہو
خوابوں کا لے کے آگیا سیلاب جنوری

تو نے کسی کو اجلا فسانہ نہیں دیا
تجھ کو تو جانتے ہیں نا احباب جنوری

کل تک مہری لگی میں پرانے چہراغ تھے
اب کے برس جلیں گے مرے خواب جنوری

جو کچھ بھی تھا وہ ہم سے زمانے نے لے لیا
کرنا پڑیں گے جینے کے اسباب جنوری

ظالم رتوں کی تیز چھری دل پہ چل گئی
جینے نہ دے گا مجھ کو یہ قصاب جنوری

کتنے دسمبروں کی شہادت کا قرض ہے
لکھنا پڑے گا مجھ کو نیا باب جنوری

شستہ نوائے عشق کے لفظوں کی بات ہے
پھر سے لگا رہا ہوں میں اعصاب جنوری

ٹوٹیں گے خیر یہ بھی ہواؤں کی چوٹ سے
یکجا کیے ہوئے ہیں جو اعصاب جنوری

پردہ سرے وجود کا مہکا رہے یونہی
نیلی رتوں نے پہنا ہے کم خواب جنوری

شاید دل تباہ سے کوئی صدا اٹھے
دست جنوں سے چھیڑے مضراب جنوری

آنکھیں نہیں لگی ہیں اندھیروں کے خوف سے
اس بار بھی لگا ہے جو بے خواب جنوری

مٹی سرے وجود کی بنجر نہ ہو کبھی
بھر دے سری زمین کے تالاب جنوری

ہمدنوا سرا کی نمودِ سحرِ سلام
خوش آمدید! مرحبا! آداب جنوری





عجیب شہر کا راستہ مری نظر میں رہا
سفر تمام ہوا اور میں رہ گزر میں رہا

ہم اپنے عہد سے آگے کی بات کرتے رہے
کسی کا درد تھا لیکن ہمارے سر میں رہا

دلیل ڈھونڈ رہے تھے وکیل بھی گویا
ہمارے بچ تعلق اگر مگر میں رہا

تری نگاہ تمازت کے ساتھ دیکھا ہے
وہ ایک شعلہء دل جو کبھی شر میں رہا

میں ٹوٹ گرنے لگا تھا کہ ہاتھ آ پہنچے
یہ پیار زیر بھی ہوتے ہوئے زیر میں رہا

گھڑی گھڑی میں بریکنگ نیوز چلتی رہی
فریب چشم تماشا خبر خبر میں رہا

یہ رنگ میں کبھی دیکھا تھا آستینوں میں
جو رنگ میرے عدو کی عیاں سپر میں رہا

کسی کی سرد ہنسی تھی ، سمجھ گیا میں بھی
یہ ذائقہ تھا کسی زہر کا شکر میں رہا

منافقت کے لبادے میں جھوٹ تھا لیکن
وہ راہ زن بھی عجب صورت خضر میں رہا

اسے نکلتے بھی دیکھا غروب ہوتے بھی
وہ صبح و شام کا سورج جو دو پہر میں رہا

کسی کی موج میں دھمال ڈالتا ہوا دل
غبارِ عشق میں، مٹی کے بال و پر میں رہا

ترا وجودِ محبت میں غمیر واجب تھا
سرے وجود کا حصہ تری کسر میں رہا

وگر نہ شہر کا لہجہ بدلنے والا تھا
یہ معجزہ ہے کہ جادو سرے ہنر میں رہا

ہر ایک آنکھ پہ بنتا ہے کیا غزل کہنا؟
غروِ چشمِ غزالاں تو اک نظر میں رہا

کہیں کی آگ تھی لیکن یہاں لگائی گئی
زمانے بھر کا بجھیرا ہمارے گھر میں رہا

نجانے خواب تھے کتنے مگر ادھورے تھے
تمام رات میں اپنے پرانے گھر میں رہا

بدل گئے ہیں زمانے کے خذ و خال مگر
پرانے عہد کا چہرہ کھنڈ کھنڈ رہا

پڑا تھا ایک قدم ہی غلام گردش میں
ہمارا عہد مسلسل اسی ڈگر میں رہا

بس ایک بار پکارا تھا مجھ کو پانی نے
پھر اس کے بعد سمندر سرے بھنور میں رہا

دیار شب میں دھندلے وجود پاتے رہے
چراغ بجھتے گئے اور دھواں سحر میں رہا

کہاں گیا وہ محبت کا سوز و سازدروں
مریض دل میں رہا ہے نہ چارہ گر میں رہا

جو بچ رہا ہے خزاؤں کے وار سے ہم دم
میری نمود کا موسم اسی شجر میں رہا



کہتے ہیں جنہیں لوگ مسلمان وغیرہ
رہتے ہیں وہ کس شہر میں انسان وغیرہ

جب آنکھ دریچے کی خسوشی پہ رکی ہو
رہتا ہے کہاں خواب کا امکان وغیرہ

جب شعر و سخن غم کا مہر ادا نہیں کرتے
کس کام کے رہتے ہیں یہ دیوان وغیرہ

تم دل کی تباہی کا سبب پوچھتے کیوں ہو؟
اس راہ میں لٹ جاتے ہیں ایمان وغیرہ

اچھا ہے یہاں جس کا موسم نہیں رہتا
پیڑوں سے سر اشہر ہے گنجان وغیرہ

احساس زیاں ہے کہ ترقی کا سفر ہے
صدیوں نے لیا ہم سے جوتا دان وغیرہ

دریاے محبت ہے جو روکے نہ رکے گا
تھمتا ہے کہاں عشق میں طوفان وغیرہ

کیا اور کوئی جنس گراں ڈھونڈ رہے ہو؟
بکتے ہیں مرے شہر میں انسان وغیرہ

ادراک نہیں جن کو میاں کوزہ گری کا
ہنتے ہیں کہاں ان سے سخن دان وغیرہ

قرطاس پہ ہمدَم یہ سری موج غزل ہے
کہتے ہیں جسے درد کا عنوان وغیرہ



موج غزل ہے، مصرعہ تر، نو بہار چپ
آنکھوں سے ہم کنار ہوئی بے کنار چپ

خاموشیوں کا رنگ غزل میں اتار کر
آئینہ سخن کا ہے دار و مدار چپ

ایسا بھی کیا کہ جبر کے قیدی بنیں رہیں
خاموش برقرار نہ ہیں بے قرار چپ

سچ بولنے لگا ہوں، فضاؤں کی خیر ہو
شہر جنوں میں توڑ کے میں دل فگار چپ

کیسی خزاں رسیدگی ہم پر سوار ہے
دور خزاں نہیں ہے مگر کیوں بہار چپ

لازم ہے بندگی کا تقاضا نبھا چلیں
بیٹھے ہیں مسجدوں میں محبت گزار چپ

اک دوسرے کو جانتے ہیں اور کیا کہیں
ہم دانتاں خموش ہیں اور ہم شعرا چپ

شورِ سگاں ہے اور کوئی بولتا نہیں
گویا سخن طراز ہیں سارے گنوار چپ

وہ راگنی چھڑی ہے محبت کے ساز پر
سوزِ دروں کے سامنے ٹھہرے ستار چپ

کچھ اس ادا سے اس کا بناؤ نگہا رہا
زیور بنا بنا کے ہوئے سب سنار چپ

منزل کہاں ملے گی بگولوں کے شہر میں
کب تک رہیں گے راہ میں گرد و غبار چپ

ہنگامہء جہاں ہے لبِ بامِ زندگی
احساس کے دروں میں دلوں کے دیار چپ

ہائے! میں اس ادا پہ تکلم کو وار دوں
اک ان کہا سوال، جواباً ہزار چپ

صحرا بدن کی خاک میں کیسے اتر گئی؟
نیلے سمندروں کی طرح بے کنار چپ

شی شے! نہ بولنا یہ دلوں کا دیار ہے
آنکھوں سے بولتی ہے یہاں بار بار چپ

محدود سا ہنر ہے سرے ہم نوائے دل
کیسے سخن کروں گا میں یہ بے مہار چپ

لفظوں کی کیا محال کہ کچھ گفتگو کریں؟
حسنِ کلام پر ہے مری حبالِ نثار چپ

بچ بستگی کی لہر ہے ہم پون پون
ان برفِ زاد یوں میں ہیں کتنے چنار چپ





دھڑکن سے ہم کلام رہی بار بار چپ
دل میں اتر گئی ہے کٹیلی کٹار چپ

تیری محبتوں کا سزاوار میں نہیں
دریا کے سامنے ہے مری آبشار چپ

یہ آگ، سرد آگ ہے، بجھتی نہیں کبھی
دل میں سلگ رہے ہیں ہزاروں شرار چپ

پسندار ہے دلوں کا کہ دیوار ہے کوئی
شیشے سے دکھ رہی ہے ہمیں آر پار چپ

میں ہوں فصیل شہر پہ جلتا ہوا دیا
ہجرت کی راہ پر ہے سرا انتظار چپ

اس پر ابھی سے حرف کی حرمت خموش ہے
ٹوٹے گی اب کے بار جو بے اختیار چپ

سب لوگ جانتے ہیں تری ذات کافسوں
ہر جابنی ہوئی ہے تری اشتہار چپ

کب تک بھرم رہے گا زمانے کے سامنے
کب تک رہے گی بیچ یونہی برقرار چپ

انگی اٹھا کہ اس نے کہا: یار چپ رہو!
مشکل یہی رہی کہ رہیں بار بار چپ

یہ چپ کا راستہ ہی ملائے گا پیار میں
دونوں کے درمیاں ہے یہی رازدار چپ

دہشت نے ہر زبان کو پتھر بنا دیا
ایسی فضا میں سب کو رہی سازگار چپ

کس نے مرے چمن کی بہاریں اجاڑ دیں
چھائی ہوئی ہے شہر پہ اک سوگوار چپ

شاید مجھے بھی شہر میں بچ بولنا پڑے
پتھر سے ہو رہی ہے مری سنگ سار چپ

کس کج کلاہ شخص نے رسوا کیا ہمیں
لاحق ہوئی ہے شہر کو اک شرم سار چپ

آواز تو اٹھائی ہے، دشمن کا شکریہ!
لیکن ہے دوستوں کی بہت یادگار چپ

ہے برف زاد بے حسی اپنے دیار میں
پر بت، پہاڑ، وادیاں، میں کو ہمار چپ

بولیں گے رنگ، نقش، بکھیریں گے شاعری
تصویر کر رہا ہوں تری شاہکار چپ

ہمدِ سخن یہ ہے کہ دلوں میں کلام ہو
حسنِ کلام کا ہے مگر اختصار چپ





یہ لوگ جس کو سمجھتے ہیں آشنائی میاں!
یہ آنے کا تماشا ہے منہ دکھائی میاں!

ہم اپنی طاق نوائی سے ہاتھ دھو بیٹھے
ہماری ذات سے نکلی ہے کیا اکائی میاں!

کسی یزید کی بیعت میں کر نہیں سکتا
مرے شعور کی عادت ہے کربلائی میاں!

دیارِ عشق میں کس کا چہرا غ جلتا ہے؟
یہاں پتیس میاں کی ہے پیشوائی میاں!

دیا جلے گا دیے سے تو روشنی ہو گی
ہوا کرے گی ہماری بھی رہنمائی میاں!

وہ دشمنی بھی نبھانے سے باز آنے لگا
عدو کو مہنگی پڑے گی یہ بے وفائی میاں!

مرے وجود کے اندر حروف بولتے ہیں
یہ کس کتاب کی ہوتی ہے رونمائی میاں!

وگرنہ ہم تو کسی اور ہی جہان کے تھے
کشش زمین کی ہم کو بھی کھینچ لائی میاں!

ہم اک جزیرے پہ رہتے ہوئے نہیں ملتے
ہمارے گرد اگائی گئی ہے کائی میاں!

بس ایک بار بتایا تھا اس کو دنیانے
پھر اس کے بعد وہ لڑکی نہ مسکرائی میاں!

ہم ہی نے دام بڑھائے تھے آدمی کے یہاں
ہم ہی خراج چکائیں گے پائی پائی میاں!

یہ میرا تیشہء دل ہے، سو میرے ہونے سے
پھاڑ ہونے لگے ہیں یہاں پہ رانی میاں!

گلوں میں ڈھلنے لگے ہیں یہ لفظ کاغذ پر
لہو کے رنگ سے مہکی ہے روشنائی میاں!

یہ اقتدار کی وحشت ہے یا جنون کوئی
الجھ رہا ہے خرابے میں بھائی بھائی میاں!

سراے خواب میں کوئی اترنے والا ہے
بچھا کے بیٹھ گیا ہوں میں چار پائی میاں!

کوئی کوئی ہے جو کشتی سنبھال سکتا ہے
کسی کسی کا نصیب ہے ناخدا کی میاں!

نہ مل سکیں گے کبھی تیسرے کنارے پر
ہمیں تو مار ہی ڈالے گی نارسائی میاں!

یہ مکدہ ہے یہاں پر شراب لازم ہے
ارے! شباب کے ہوتے یہ پارسائی میاں؟

یہاں پہ خار دوبارہ نمود پائیں گے
ازل سے موسم گل بھی ہے ارتقائی میاں!

ہمارے جسم بھی جلتے ہیں دھوپ نگری میں
ہمارے ہجر کا خطہ ہے استوائی میاں!

میں اپنی پہلی محبت سے شعر کہتا ہوں
یہ دل کی بات نہیں ہے سنی سنائی میاں!

میں سوچتا ہوں کہ سب لوگ سوچتے ہیں کیا؟
سبھی کو اپنی پڑی ہے مجھے پرانی میاں!

کھٹک رہا ہے کسی سے وفا نبھانا بھی
مرے خلوص میں خامی ہے یا برائی میاں!

نخبائے عشق ہمیں اور کیا دکھائے گا؟
ابھی تو ہجر کا موسم ہے ابتدائی میاں!

قدم قدم پہ بدلتے ہیں کیچلی اپنی
یہ سانپ جیسے عدد ہیں کہ میرے بھائی میاں!

بس ایک نام ہے درخورِ اعتنا ہم دم
غزل میں کس کو میسر ہے میسرزائی میاں!





وفا کے دشت میں نکلیں جنوں کی حد کیے جائیں
یہ کون لوگ خرابے میں بے خسر دیے جائیں

اچھل اچھل کے لپٹتے ہیں میرے پاؤں سے
یہ میرے شہر کے بونے دراز قدیے جائیں

ہمارے بعد زمانے کا حال کیا ہوگا؟
ہم ایسے لوگ جو دنیا میں مسترد کیے جائیں

ہمارا کوزہ گروں سے یہی تقاضا ہے
جہاں کے چاک سے گزرے ہوئے حمد کیے جائیں

ہم اپنے آپ میں خوابوں کو دفن کرتے ہوئے
حد و ذات کی مٹی کو ہی لحد کیے جائیں

امیر شہر نے ہم کو یہ اذن بخشا ہے
فلاں کو سر پہ بٹھائیں، فلاں کو رد کیے جائیں

سنہرے خواب ہیں پس کر تلاش کرتے ہیں
کسی حسین سے چہرے کے خال و خد کیے جائیں

یہ میرے دوست محبت سے آشنا کر کے
انا کے شہر کی گلیوں سے نابلد کیے جائیں

ہمارا کام عبادت ہے، سو کریں گے ہم
حد ہے جن کا وسیرہ، وہی حد کیے جائیں

دیارِ ہجر میں اک پل بھی رہ نہیں سکتا
سو اپنی یادوں سے کہہ دو مری مدد کیے جائیں

اسی لیے تو میں سولی پہ آن پہنچا ہوں
مرے اصول نہ دنیا میں مسترد کیے جائیں

یہی ہے نادِ عسلی کہ محبتوں کے ایسے
دوانے شہرِ نجف میں عسلی مسد کیے جائیں

غزل کے رنگ میں غالب ساری بخت کہہ کر
نوائے میر سخن کو ہی مستند کیے جائیں

یہ زندگی ہے یہاں پر نصیب چلتا ہے
ازل ہے جن کا مقدر وہی ابد کیے جائیں

کوئی کہانی تو انسان پر لکھیں پہلے
پھر اس کے بعد یہ کردار نیک و بد کیے جائیں

ہم اپنے عہد پہ دائرِ مقدمہ کریں گے
ہمارے سامنے ملزم تو نامزد کیے جائیں

یہ سینہ تان کے نکلے ہیں روشنی کے لیے
ہوا کے سامنے کتنے چہرا غرور کیے جائیں

مری نظر کے تراشے ہوئے نظارے ہیں
یہ آنے کے مناظر مجھے سند کیے جائیں

سنوارا جبائے غزل کے حسین مصرعوں کو
مجتوں بھرے اعراب شد و مد کیے جائیں

کہاں سے ملتی ہے امداد کچے ذہنوں کو
یہ میرے دیس کے دشمن ہیں بے رسد کیے جائیں

ہمارے چاک گریباں سے روشنی لے کر
حد و ذات سے نکلے ہوئے سند کیے جائیں

وفا، خلوص، محبت میں بندگی ہے میاں
یہ چند کام ضروری ہیں جو اشد کیے جائیں

تمہارا نام سجاتے ہیں جو محبت سے
وہی حروف مکرر سنائیں شد کیے جائیں

یہ طے ہوا ہے چمن پر نثار ہونے کو
قفس گریز پرندے ہی نامزد کیے جائیں

قدم قدم پہ نصیب طوافِ کعبہ ہو
جدھر جدھر سے بھی گزریں احد احد کیے جائیں

ہمارے ہاتھ میں جادو ہے آشنائی کا
جسے بھی چھولیں محبت سے مستند کیے جائیں

جو مصلحت کے تقاضے کے تحت لکھے گئے
سو مستقل یہ فنانے نشان زد کیے جائیں

خدا کے بندوں سے ملنا نہیں تو جائیں میاں!
اٹھائیں اپنا مصلیٰ، خودی کی حد کیے جائیں

ہمارے بعد کی نسلیں ہمیں بھی یاد رکھیں
کچھ ایسے کام بھی ہمدم برائے حد کیے جائیں



موج ہوا میں آئے، کئی سال ہو گئے
دل کا دیا جلانے، کئی سال ہو گئے

یہ کیسی راکھ دل میں سلگتی ہے آج بھی؟
چنگاریاں بجھائے کئی سال ہو گئے

اب تو غم حیات سے فرصت نہیں ہمیں
شعروں میں تجھ کو لائے کئی سال ہو گئے

لہجے میں وہ کھنکتی ہوئی ٹھسریاں کہاں؟
دھڑکن پہ گنگنائے کئی سال ہو گئے

یہ میرے پیش رو تھے جو رہ بر ہیں آج کل
رستہ انہیں دکھائے کئی سال ہو گئے

اماں کی ڈانٹ کھائے ہوئے عمر کٹ گئی
لوری پہ نیند آئے کئی سال ہو گئے

منظر بدل گئے ہیں، وہ کردار اب کہاں؟
اک داستان بنائے کئی سال ہو گئے

ہنگامہء شعور کا احساس تک نہیں
ذہنوں کو سنائے کئی سال ہو گئے

دھرتی مرے خیال کی سرسبز ہی رہی
دل میں تجھے بسائے کئی سال ہو گئے

یہ کیا کہ مجھ کو اپنی خبر تک نہیں ملی
خود کو کہیں گنوائے کئی سال ہو گئے

جام و سبو نہیں رہے لیکن خمار ہے
نشے میں ہم کو آئے کئی سال ہو گئے

اب تو مری زمین پہ وہ خاک بھی نہیں
مٹی کا گھر بنائے کئی سال ہو گئے

پڑتے نہیں زمین پہ ہمدَمِ سرے قدم
سر پر فلک اٹھائے کئی سال ہو گئے





پیش منظر میں جو ٹھہرے ہیں نظر کے ساتھی
خواب زادے ہیں مرے شام و سحر کے ساتھی

شاخ کوئی بھی خزاں بار نہ ہونے دیں گے
میرے پالے ہوئے پنچھی ہیں شجر کے ساتھی

حرف قسط اس کے سینے کو رُو کرتے ہیں
زاویے دیکھ ذرا مصرعہء تر کے ساتھی

شام ڈھلتے ہی کہیں دور چلے جاتے ہیں
ساتے میرے ہیں کسی دھوپ نگر کے ساتھی

چھوڑ آئے ہیں فلک زاد فضا میں لیکن
خاک دانی میں رہے خاک بسر کے ساتھی

راستہ اور کوئی ہم سے بنایا نہ گیا
ہم رہے اگلے زمانے کی ڈگر کے ساتھی

آنکھ سورج سے ملاتا ہوں ترے ہوتے ہوئے
میرے ہم زاد! مرے دھوپ نگر کے ساتھی

ہم سفر جتنے مسافر تھے مجھے چھوڑ گئے
کچھ پرندے ہی رہے میرے سفر کے ساتھی

ایک مدت سے ہمیں ڈھال پہ رکھے ہوئے ہیں
سرکٹاتے ہیں کہاں تیغ و سپر کے ساتھی

دھول اڑتی ہے مگر پاؤں اٹھے جاتے ہیں
یہ بگولے ہیں مسری راہ گزر کے ساتھی

آنہ ساز فضاؤں میں بھی خوش رہتا ہوں
مل ہی جاتے ہیں ادھر میرے ادھر کے ساتھی

یہ در و بام کبھی میرے ہوا کرتے تھے
اب جنہیں لوگ سمجھتے ہیں کھنڈر کے ساتھی

میں وگرنہ غم ہجراں کو بھلا بیٹھا تھا
زخم کچھ اور ہوئے دردِ جگر کے ساتھی

سامنے تیرے کوئی اور کنارہ بھی نہیں
کس طرف چھوڑ کے جائے گاسفر کے ساتھی

اور میں ہوں کہ لگاتار چلا جاتا ہوں
میری رفتار سے جلتے ہیں ٹھہر کے ساتھی

معمر کہ آج بھی دنیا کا بدل سکتا ہے
ہم کو مل جائیں جو دو چار بدر کے ساتھی

کب کسی خواب جزیرے پہ اتر سکتے ہیں
موج در موج بھٹکتے ہیں بھنور کے ساتھی

ڈھونڈ لیتے ہیں خرابے میں ٹھکانہ اپنا
کتنے طوفان ہیں ٹوٹے ہوئے گھر کے ساتھی

یہ ابدال تو کسی اور نگر پھیلے گا
یہ ستارے ہیں کسی اور سحر کے ساتھی

مسدِ حرف سنبھالی نہیں جاتی ہم دم
کتنے شاعر ہیں یہاں فنکرو ہنر کے ساتھی





کسی نے اسم پڑھا تھا خدا کے لہجے میں
چراغ جلنے لگے تھے ہوا کے لہجے میں

مرے شعور کو میرا غرور مت کہنا!
خودی بیان ہوئی ہے انا کے لہجے میں

کس آسماں سے مرے دل پہ بارشیں اتریں؟
چمک اٹھیں مری آنکھیں گھٹا کے لہجے میں

میں پھر بھی سچ کا لبادہ سمجھ نہیں پایا
وہ جھوٹ بول رہا تھا خطا کے لہجے میں

یہ نفرتوں کا جنم بھی محبتوں پر ہے
وفا کا باب کھلا ہے وفا کے لہجے میں

وگر نہ صرف تو مفہوم ہی نہیں رکھتے
سخن تمام چھپا ہے ادا کے لہجے میں

اندھیر نگری میں ایسا بھی سلسلہ دیکھا
کہ تیسرگی بھی پٹی ہے ضیا کے لہجے میں

خزاں رتوں میں بہا میں نمود پاتی ہیں
صدائے موجہ گل ہے وفا کے لہجے میں

میں جا رہا ہوں مگر مستقل نہیں مری ماں!
سو الوداع مجھے کہنا دعا کے لہجے میں

حصارِ عشق سے باہر نکل نہیں سکتا
کسی نے باندھ رکھا ہے وفا کے لہجے میں

حسینیت کا ترانہ بھلا نہیں سکتے
عجیب سوز ملا کر بلا کے لہجے میں

یہی کلید ہے دنیا میں کامیابی کی
قرآن پاک پڑھو مصطفیٰ ﷺ کے لہجے میں

مہک اٹھے مرے پاؤں کے خار بھی ہم دم
گلوں نے جب بھی پکارا صبا کے لہجے میں





لے آؤں اگر شعر میں اوصافِ حمیدہ
انگشتِ بدنداں ہوں سبھی لوگ چنیدہ

آئندہ ہستی پہ نظر پڑتی ہے لیکن
یہ چشم تماشا ہے بہت خواب رسیدہ

سب لوگ سری موجِ سخن دیکھ رہے ہیں
پڑھتا ہے بھلا کون سرے غم کا جبریدہ

احساسِ تفاخر ہے نہ پندارِ خودی ہے
رکھی ہے بلندی پہ یونہی ذاتِ خمیدہ

اب اور مری کوزہ گری کون کرے گا؟
اڑتی ہے سرچاک مری خاک تپیدہ

کب رونق بازار تھے ہم اپنے وطن میں؟
ہم کو تو زلیخاؤں نے بے مول خرید

اب کون مرے درد کی آواز سنے گا
سنتے ہیں سبھی لوگ یہاں بات شنیدہ

احساس میں اب سود و زیاں دور پڑا ہے
کھاتے ہیں سبھی نوچ کے یہ لاش بریدہ

انداز شب غم کے بدلتے ہی کہاں ہیں؟
ہوتا ہے نمودار سپیدہ بھی نمیدہ

تھاما ہے سراپا تھ تو پھر چھوڑ کے جانا؟
محبوب! مٹھل! یار! ننیں انج کری دا

گو شہر میں جینے کا کوئی ڈھنگ نہیں ہے
زندہ ہیں مگر جبر میں احساس گزیدہ

بے رنگ خزاؤں نے مجھے بانجھ کیا ہے
ہمکے ہیں مگر دل میں کئی پھول دمیدہ

چھیرا ہے ہواؤں نے سراپہ قبا بھی
ہر چاک سے نکلے ہیں کئی چاک دریدہ

مٹی کے لبادے میں کوئی حسن رواں تھا
پانی سے کیے دل نے کئی عکس کشیدہ

اس بار مری موج غزل کام کرے گی
ریشم کی طرح نرم ہے سوچوں کا ملیدہ

یہ کون سردشت سرے ساتھ چلا ہے
بھاگے چلی جاتی ہے مری جان رمیدہ

مسرشد ہے ترا عشق تجھے عشق سے مطلب
سمجھائے تجھے کون محبت کے سریدا!

باہو نے سکھائی ہے محبت مجھے بلھیا!
مسک ہے مرا عشق دل و جاں سے سریدا!

دنیا کی چکا چوند سے منہ موڑ لیا ہے
دھڑکن میں محسوس ہے مگر خواہش دیدہ

انسان کی بنیاد محبت پہ رکھی ہے
ہے عشق حقیقت میں مرے رب کا عقیدہ

کیوں حرف حقیقت سے نکلے نہیں ہمدم
لکھنا ہے مجھے خواب کی مدحت میں قصیدہ





ظلمتِ شب میں سحر زاد پڑا سجتا ہے
خواب سچا ہو تو آنکھوں میں بڑا سجتا ہے

کشتیاں دور کنارے پہ جلی سجتی ہیں
عشق دریا میں تو سوہنی کا گھڑا سجتا ہے

زندگی وقت کے دامن پہ کڑھی بیل نہیں
امتحان کوئی بھی آئے جو کڑا، سجتا ہے

اتھے لگتے ہیں بہت مجھ کو گلابی گجرے
تیسری بانہوں میں نہ چوڑی نہ کڑا سجتا ہے

اس شہنشاہ کے ٹکڑوں پہ پلا جاتا ہوں
جس کی دہلیز پہ کتا بھی کھڑا سجتا ہے

اپنی اوقات کچھاروں سے نکل کر دیکھو
شیر میدان میں دشمن سے لڑا سجتا ہے

تیری آنکھوں میں جو ہوتا تو قیامت ہوتا
یہ نگینہ جو انگوٹھی میں جڑا سجتا ہے

اس کی تلخی کو محبت سے بدلنا ہو گا
یہ کر یلا جو ابھی نیم چڑھا سجتا ہے

موسم گل سے محبت کا ہے رشتہ اپنا
دل کے دامن پہ یہی پھول کڑھا سجتا ہے

جس کی چھاؤں میں ٹھہرتے ہیں پرندے اور میں
دھوپ نگری میں وہی پیڑ کھڑا سجتا ہے

بے نموشاخ سے رشتہ نہیں ٹوٹا لیکن
زرد پتہ تو خزاؤں میں جھڑا سجتا ہے

مجھ سے احساس کی دھرتی نے کہا ہے ہم دم
سبز پرچم سرے سینے میں گڑا سجتا ہے





اے عشق ترا فیض! یہاں جباری کروں گا
میں ہجر کے صحرا میں شجر کاری کروں گا

بازار میں کچھ اور نہیں شے تجھے زیبا
تیرے لیے پھولوں کی خریداری کروں گا

مہکا ہے سراقریہء جاں موجِ صبا سے
خوشبو بھرے لہجے میں سخن کاری کروں گا

صدیوں کی تھکن ایسے اتاروں گا کسی دن
دیکھوں گا کوئی خواب نہ بے داری کروں گا

میں امن کا بیجھی ہوں سو برباد چمن میں
ٹوٹی ہوئی شاخوں پہ عزاداری کروں گا

میں اپنے قبیلے کی روایت کا امیں ہوں
تلوار اٹھاؤں گا، علم داری کروں گا

مٹی سے اٹھاؤں گاستاروں کے دیے میں
ظلمت میں چہراغوں سے ضیاباری کروں گا

نہں نہں کے بتاؤں گا اسے ہجر میں خوش ہوں
وہ جب بھی ملا ایسی اداکاری کروں گا

اس کرب سے گزروں گا تو یہ عہد کیا ہے
آئندہ بناؤں گا نہ زنگاری کروں گا

احساس کا گل دان سجاؤں گا میں ہمدم
خوشبو کے درپچے سے نموداری کروں گا



دیکھوں گا تجھے آئینہ برداری کروں گا
یوں چشم تماشا سے میں خود کاری کروں گا

میں پھول کھلاتا ہوا گزروں گا یہاں سے
خوشبو کی سفارت میں جہاں داری کروں گا

امشب مرے ہونٹوں کی کوئی اور طلب ہے
ساقی تری آنکھوں سے نہ مے خواری کروں گا

یہ پھول مرے دستِ سخن سے ہی کڑھیں گے
قرطاس کے آنچل پہ غزل کاری کروں گا

پہلے تو سناؤں گا محبت کا فسانہ
پھر اپنی محبت کا فصول طاری کروں گا

ہر بار تجھے عقل سے پانے کی سعی کی
اس بار مگر دل کی طرف داری کروں گا

لفظوں میں دکھاؤں گا ترے حسن کا پیکر
محفل پہ عجب سحر ترا طاری کروں گا

زنگار بنا دوں گا سبھی خواب کے منظر
آئینہء زدگاں سے جو پیکاری کروں گا

گالوں پہ گلابوں کی ہنسی راج کرے گی
بو سے کے تصور سے وہ گلکاری کروں گا

کس دور سے دل عہد وفا باندھ رہا ہے
تو باز نہ آیا تو تجھے کاری کروں گا

خوشبو سے محبت کا تقاضا ہے سو ہم دم
جی بھر کے میں پھولوں کی خریداری کروں گا



پانی میں اپنا عکس دکھایا تھا اور بس
خود کو میں آئنے سے ملایا تھا اور بس

منزل سرے جنون کے پاؤں میں آ گئی
پہلا قدم ہی میں نے اٹھایا تھا اور بس

پھر اس کے بعد زاویے کھینچتے چلے گئے
کاغذ پہ کوئی نقش بنایا تھا اور بس

کتنے چہرا غ اور مجھے دیکھ کر جلے
میں نے بس اک چہرا غ جلایا تھا اور بس

یہ کیا کہ آندھیوں نے مسرا گھر ہی کھالیا
میں تو ہوا کے ہاتھ میں آیا تھا اور بس

سارے سراب دھوپ سے چھاؤں میں آگئے
صحرا میں کوئی پیٹر اگایا تھا اور بس

کہ تا بجھی بھی صفر سے آگے نہ بڑھ سکوں
خود کو نفی کیا تھا، گھٹایا تھا اور بس

پہلی کرن تھی خواب درپے میں آگئی
پردہ دیارِ دل سے ہٹایا تھا اور بس

تعبیر کی سحر نے اٹھایا نہیں مجھے
بستر پہ ایک خواب سلایا تھا اور بس

پھر یوں ہوا کہ بند قبا کھولنا پڑا
دامن کا ایک چاک دکھایا تھا اور بس



خود کو نوائے میر میں لایا تھا اور بس
غالب کا ایک شعر سنایا تھا اور بس

خوشبو تمام شہر میں پھیلی بکھر گئی
موج ہوانے پھول کھلایا تھا اور بس

کھوئے گئے ہم ایسے کہ آنکھیں نہیں کھلیں
خوابوں کا ایک شہر بسایا تھا اور بس

پھریوں ہوا کہ پیار کی مہلت نہیں ملی
بس ایک پل وفا میں گنویا تھا اور بس

تکمیل آرزو میں جہاں سے گزر گئے
یوں عین شین قاف ملایا تھا اور بس

سو میں شکست کھا کے بھی ہارا نہیں کبھی
میں نے جوئے میں خود کو لگایا تھا اور بس

سایہ تمام عمر مری کھوج میں رہا
سورج کو میں نے سر پہ اٹھایا تھا اور بس

پھر اس کے بعد کھیل نہ کھیلا گیا کوئی
تھوڑا سا شوق جی کو چیرایا تھا اور بس

کچھ بھی ترے بغیر مکمل نہیں رہا
میں تھا، ترا وجود تھا، سایہ تھا اور بس

ہمدَم اسی خیال نے شاعر مجھے کیا
اک خواب زاد شعر میں لایا تھا اور بس



حرف کی زمیں ہم نے اس طرح رفو کی تھی
خوش گوار لہجے میں دل سے گفتگو کی تھی

برف زاد پوروں میں کیوں چنار جلتے ہیں؟
کن سماراؤں کی ہم نے آرزو کی تھی

اب تو میری آنکھوں پر جام سر جھکاتے ہیں
ساقیا! کبھی میں نے بیعتِ سبو کی تھی

زندگی نے دنیا میں چین ہی نہیں پایا
ہائے! یہ ندیدی بھی کس جہاں کی بھو کی تھی

ہم لبِ محبت سے ملتے جلتے رہتے تھے
ذکر تھا قبیلے کا بات آہو کی تھی

ہم سراپ سے آگے کس جنوں میں بڑھتے تھے؟
دشت کی مسافت میں کس کی جستجو کی تھی؟

بے نمودِ بخبر میں خار تک نہیں پھولے
ہائے! کن خزاؤں میں خواہشِ نمود کی تھی؟

بار بار تکتا تھا پھر بھی جی نہ بھرتا تھا
آنہ نما صورت میرے خوب رو کی تھی

صرف ایک چہرہ تھا جس کی آرزو لے کر
جستجوِ محبت کی ہم نے کو بکو کی تھی

اور کون تھا اپنا جس سے حال کہتے ہم
آنے کی صورت ہی اپنے روبرو کی تھی

عکس تھا محبت کا، قص تھا عقیدت کا
اور میرے پاؤں میں بے خودی گرو کی تھی

حاشیہ نگاروں نے داستان کی ورنہ
بات سارے قصے میں ایک خوب رو کی تھی

داغ تک نہ باقی تھے صبح نو کے چہرے پر
کس نے خواب کی ہستی اس طرح لہو کی تھی

کچھ تو تیرے دشمن بھی دوست ہو گئے میرے
یہ نہیں کہ ہر سازش میرے ہی عدو کی تھی

ہم کنار پانی میں گھل رہے تھے ہم دونوں
تیسرا کنارہ تھا، موج آب جو کی تھی

کس طرح بگولے کو جہاں پہ روک لیتا میں
اس کی ساری عادت ہی ایک تند خو کی تھی

وہ غزل سراپا تھی، ہو گئی غزل جس پر
آہ! کیا ترنم تھا، طرز کیا گلو کی تھی

چال چل گئی دنیا، فیصلہ نہ ہو پایا
کون ساعدو ہارا؟ جیت کس عدو کی تھی؟

آج تک مرے پاؤں ٹھیک سے نہیں پڑتے
زندگی زمانے میں ایک بار چوکی تھی

زرد زرد کاغذ پر کس نے خون اگلا تھا؟
دل کی بات آخر کیوں؟ کس طرح سے تھوکی تھی؟

جام پینے والے تو مے کدہ سجا بیٹھے
تشنگی کے ماروں نے صرف ہاؤ ہو کی تھی

آگ جل رہی تھی مگر ہجر کی فضاؤں میں
لمس کی تمازت تھی، سانس گرم لو کی تھی

جھومتی ہواؤں نے اپنا رخ نہیں بدلا
گھاٹ گھاٹ دھوبی نے ایسی چھو اچھو کی تھی

کس نے موسم گل میں یہ بول بوئے تھے
یہ ہسری بھسری کھیتی کس نے بے نمو کی تھی

پھول کھل گئے کتنے ریگ زار میں ہم دم
ہم نے خون سے اپنی خاک سرخ رو کی تھی





خوشبو کا ورد ہے یہ وظیفہ شنائے گل
موج غزل کا رنگِ سخن ہے برائے گل

یہ رنگ، یہ بہار، یہ موسم اسی سے ہے
گلشن میں اور کیا ہے جو دکھیں سوائے گل

کانٹے تو خیر عشق کے رستے کی دھول ہیں
دل میں چبھی ہوئی ہے ابھی تک اداے گل

کہتا ہے کون دشت میں خوں نمونہ ہیں
آباد ہسم کریں گے جنوں میں سرائے گل

پتے ہرے بھرے ہیں نہ کانٹے نہ سال ہیں
کس کو ملی ہوئی ہے چمن میں دفائے گل

کھلتے ہیں زخم چاک گریباں کیے ہوئے
دامن کا تار تار ہوا ہے قبائے گل

خاشاک ہیں، سو مفت میں مارے ہی جائیں گے
کانٹوں کی جان لے گی کسی دن قضاے گل

یوں ہی بھری بہار میں گلشن نہیں لٹا
شامل رہی ہے اس میں ہمیشہ رضاے گل

آوارگی ہے بوئے چمن کے فراغ میں
آئے گی اس کس کو بھلا یہ فضاے گل؟

یہ بارگاہِ گل ہے سرے دل! سو احتیاط!
کانٹوں نے اوڑھ رکھی ہوئی ہے رداے گل

آ! کوچہء فغاں سے کچھ اس طور سے گزر
اے موجہ نسیم عطا کر غنائے گل

آنکھوں سے پھوٹتی ہے محبت کی روشنی
دل کا دیا جلانے ہوئے ہے ضیائے گل

سیراب کر گئے ہیں چمن کو کچھ ایسے لوگ
جاں سے بھی جو گزر کے رہے نارسائے گل

رستہ بنا رہا ہے مگر زخمی پاؤں سے
کانٹوں کو دیکھتا ہی نہیں آشنائے گل





مٹی کا یہ لباس نہیں ماورا ئے گل
خوشبو سرا وجود ہے پردہ قبائے گل

غنجہ کھلا ہی تھا کہ جنوں خیزہم ہوئے
ہے انتہائے شوق یہی ابتداء ئے گل

سانسوں میں گل بدن کی محبت کا لمس ہے
خوشبو کی پیاس ہے کہ مجھے اشتہائے گل

ویسے تو کائنات میں کیا کچھ نہ تھا مجھے
دل میں اتر سکا نہ کوئی ماسوائے گل

مہمیز کر رہی ہے مجھے اور بھی ہوا
احساس کا سفر ہے یہی ارتقائے گل

ایسا نشاط کار کوئی اور بھی ہے کیا؟
جو بھی گیا چمن میں ہوا مبتلائے گل

رنگینی بہار ہوئے تتلیوں کے رنگ
گل زار زادیوں نے سنواری قبائے گل

ان کو بھی چومتا ہوں کہ زیب چمن تو ہیں
کانٹوں سے دوستی ہے سری ماورائے گل

موج ہوا کے دوش پہ خوشبو سفر کرے
دل کانگر کھلا ہے یہاں آئے بائے گل

گھر میں خزاں رسیدگی چھائی تو کیا ہوا؟
بکھرا ہوا چمن ہے مجھے نینوائے گل

یہ کارواں بہار کا رکتا نہیں کبھی
موجِ صبار ہی ہے یہاں راہِ نمائے گل

دل کی حسیں کتاب پہ گل دان رکھ دیا
احساس کی زمین پہ ایسے سجبائے گل

تخلیل ہو رہی ہے محبت پون پون
الجھے ہوئے بدن میں عجب لہلہائے گل

ہم دم غزل کروں گا میں جانِ بہار کو
لہجے میں گھل رہی ہے ابھی ہم نوائے گل





سرائے چشم سے آگے بہم نہیں ہوئے تو؟
یہ آنے کے تماشے ہیں، ہم نہیں ہوئے تو؟

امیر شہر کی دستار کون دیکھے گا؟
جو سراٹھا کے جیے ہیں وہ خم نہیں ہوئے تو؟

ہمارے بعد زمانے کا حال کیا ہوگا؟
ہم ایسے لوگ اگر محترم نہیں ہوئے تو؟

غبارِ جسم کے اندر یہ کرچیاں کیسی؟
ہم اپنی ذات میں گر منقسم نہیں ہوئے تو؟

محسّل پہ خواجہ سراؤں نے راج کرنا ہے
حرم سرا میں جو اہل حرم نہیں ہوئے تو!

حمیں بدن کی طرح ہیں مجھے نشیب و فسراز
رہے گا کیا جو یہاں زیرو بم نہیں ہوئے تو؟

ہمارا نام نہ ہو گا کسی کہانی میں
عدو کے سامنے اونچے علم نہیں ہوئے تو!

یقین کون کرے گا کہ ہم بھی روتے ہیں
غلافی آنکھ کے پردے جو نم نہیں ہوئے تو؟

انھی سے روز محبت کا باب کھلتا ہے
یہ گوشوارے اگر مختتم نہیں ہوئے تو؟

وطن کی خاک ہمیں باسرا دمت رکھنا
نشار تجھ پہ جو تیری قسم نہیں ہوئے تو!

پری رنوں سے مراسم نبھاسکیں گے ہم؟
ہمارے پاس یہ ناز و نعم نہیں ہوئے تو؟

نشاطِ غم سے میسر ہے زندگی ہمدم
خوشی کا لطف رہے گا جو غم نہیں ہوئے تو؟





ہمارے حرف سپرد قلم نہیں ہوئے تو؟
پڑھے گا کون؟ فسانے رقم نہیں ہوئے تو؟

شمارے جائیں گے ہم بھی ہلاک شدگاں میں
ہمارے ساتھ جو شاہ اسم نہیں ہوئے تو!

کہے گا کون کہ ہم اور ہیں ، دگر تو ہے
جو من شدی ہیں وہ من تو شدم نہیں ہوئے تو؟

کہاں سے فیصلہ آئے گا؟ کون لکھے گا؟
ہمارے ہاتھ میں سچے قلم نہیں ہوئے تو؟

دلوں کی بانجھ زمیں پر بہار آئے گی
دعا! کہ سبز قدم کے قدم نہیں ہوئے تو؟

کرے گا کون قبیلے کی بات دنیا میں
یہ چند لوگ جو ذی مختتم نہیں ہوئے تو؟

ہمیں تو مار ہی ڈالیں گی رات کی آنکھیں
ہمارے خواب کسی طور کم نہیں ہوئے تو!

ہم اپنے کام کی خبروں سے بے خبر ہوں گے
ہمارے شہر میں اخبار کم نہیں ہوئے تو!

یہ طے ہوا ہے کہ ہم کشتیاں جلا دیں گے
کنارے موج کے سینے میں ضم نہیں ہوئے تو!

یہاں زوال یقینی، عذاب لازم ہے
ستم برائے ستم ہی ستم نہیں ہوئے تو!

دیارِ ہجر سے گزریں گے کس طرح ہم دم
سرائے عشق میں ہم اور دم نہیں ہوئے تو؟



حسین خواب کا منظر حسین خیال سے ہے
یہ آنے کا فسانہ پری جمال سے ہے

پون پون میں رفوگر ہے تیرا دستِ کرم
عجیب لمس کی خوشبو ترے وصال سے ہے

جنوں کی لہر کنارے پہ لے کے جاتے گی
رواں رواں یہ سفینہ اسی اچھال سے ہے

میری نظر کو ملے ہیں یہ خواب ورثے میں
مرا یہ حال بھی جیسے گزشتہ حال سے ہے

سراب زاد نگاہیں بھٹک رہی ہیں مگر
فریبِ چشمِ فقط آنے کے بال سے ہے

پنپ رہی ہے بغاوتِ جوانِ حبذ بول میں
یہ مسئلہ بھی سرے ذہن کے ابال سے ہے

کسی کھنڈر سے اٹھایا گیا مکان ترا
ترا عروج مرے شہر کے زوال سے ہے

میں قول و فعل سے پہچانتا ہوں لوگوں کو
ہر ایک طرف نمایاں ہی چال ڈھال سے ہے

میں غمِ خرید کے خوشیاں کشید کرتا ہوں
مری خوشی کا تعلق سرے ملال سے ہے

میری کجی سے ملا ہے عروجِ بونوں کو
امیر شہر کی پگڑی سرے زوال سے ہے

میں سبز شاخ سے ٹوٹا ہوا ثمر تو نہیں
مری نمود چمن کے ہر اک نہال سے ہے

میں بے خودی میں حقیقت کا رنگ دیکھتا ہوں
مرا شعور قلندر اسی دھمال سے ہے

ترے کمال سے ایسا کمال کرتا ہوں
مرا کمال تہائی ترے کمال سے ہے

میں پور پور لپٹتا ہوں تیری خوشبو سے
مقامِ حباں کا وظیفہ ترے گلال سے ہے

ہم آج بھی جو کھڑے ہیں تو اپنے ماضی پر
ہمارے کل کا تعلق ہمارے حال سے ہے

سخن کی لے میں عقیدت ہو یا محبت ہو
ہر اک اذان کو نسبت کسی بلالؓ سے ہے

جسے بھی تو نے چھوا ہے وہ پھول اور کھلا
سوا ہے موجہ نگل جو ترے رومال سے ہے

محبتوں کے فسانے کو کون سمجھے گا؟
یہ بے مثال کہانی تو بے مثال سے ہے

میں اپنے باغ میں ننھسا ایک پودا ہوں
میری نمود تو مالی کی دیکھ بھال سے ہے

میں کاٹتا ہوں محبت سے مشکلیں ہمدم
میرے جنون کا رشتہ کسی کدال سے ہے

زبانِ خلق میں ہوتی ہے شاعری ہمدم
یہ آگئی تو زمانے کی بول چال سے ہے





آئندہ ہم کو دکھاتا ہے حقیقت کم کم
پھر بھی ہم دیکھتے جاتے ہیں وہ صورت کم کم

عشق کا فرض طریقت سے ادا ہوتا ہے
اس قضیے سے الجھتی ہے شریعت کم کم

میں اسے وقت کی دہلیز پہ چھوڑ آتا ہوں
خواب زدگی سے جو ملتی ہے فراغت کم کم

تیشہء دل سے نکلتی ہیں جنوں کی لہریں
پیشہء عشق میں جذبہ ہے نہ محنت کم کم

ہر کسی دل پہ کہاں مہرِ حسرا کھلتا ہے؟
عشق والوں پہ اترتی ہے یہ آیتِ کم کم

یہ موذت ہے جسے صبر و رضا کہتے ہیں
کر بلا والے نہیں کرتے محبتِ کم کم

جو بھی ہوتا ہے مگر حد سے سوا ہوتا ہے
ہجر و اجب ہے محبت میں نہ قربتِ کم کم

ہم کہاں قیس کے دربار میں ہوتے صاحب
حضرتِ عشق سے رہتی جو نہ صحبتِ کم کم

ایک تو ہے کہ تری شرط الگ ہے ورنہ
مجھ کو دیتے ہیں سبھی لوگ رعایتِ کم کم

تیسری صورت میں جو تصویر نظر آتی ہے
خواب زادوں نے تراشی ہے یہ جنتِ کم کم

روز ملتے ہیں مگر مل کے پچھڑ جاتے ہیں
راس آتا ہے ہمیں کنج رفاقت کم کم

یہ محبت ہے اسے بند قبا سجتا ہے
اک ملاقات میں کھلتی ہے یہ عورت کم کم

سب جسے حسنِ تخیل میں غزل کہتے ہیں
میرے اشعار میں دکھتی ہے وہ عورت کم کم

مال و دولت پہ جھگڑتے ہوئے مرحباتے ہیں
لوگ پاتے ہیں محبت کی وراثت کم کم

ضرب ہوتا ہے یہ تقسیم کنندہ لیکن
منفی ہوتا ہے محبت کا یہ مثبت کم کم

چاک دامن ہی سرابند قبا دیکھتے ہیں
تنگ کپڑوں پہ یہ کھلتی ہے طبیعت کم کم

فقر عزت ہے غریبوں کو ملا کرتی ہے
ہاتھ آتی ہے امیروں کے یہ دولت کم کم

ہجر کا زخم کہاں ہم سے رفو ہوتا ہے
تیری یادوں سے ہی کرتے ہیں حیرت کم کم

کس کو معلوم زمانے کی حقیقت کیا ہے؟
جو بھی سمجھے ہیں سمجھتے ہیں حقیقت کم کم

میری میری میں الگ جون پڑی ہے ہم دم
میرے لفظوں میں روایت ہے نہ جدت کم کم





مشکل سی آسان پڑی ہے
تجھ کو دیکھا جان پڑی ہے

گھر تو سرا برباد ہوا تھا
بستی کیوں ویران پڑی ہے

ایک مصیبت سے نکلے تھے
ایک مصیبت آن پڑی ہے

اک دنیا سے واقف ہوں میں
اک دنیا انجان پڑی ہے

تاریکی میں چل سکتا ہوں
رستے میں پہچان پڑی ہے

کج اپنی دستار نہ کرنا
اس میں بڑوں کی شان پڑی ہے

حشر سے پہلے حشر بپا ہے
اپنی اپنی آن پڑی ہے

دل کی دھڑکن جھوم اٹھی ہے
کن سازوں میں تان پڑی ہے

دھوپ نگر کی شہزادی کیوں؟
سر پر چادر تان پڑی ہے

دل سجدے میں جھکنے لگا ہے
کان میں کیسی اذان پڑی ہے

سورج ڈھلنے کو ہے لیکن
دھوپ سرمیدان پڑی ہے

خوشبو کے لہجے میں کیا ہے؟
سرگوشی سی کان پڑی ہے

دل کا سودا لیتے جائیں
نئی نئی دکان پڑی ہے

من میں خوشبو گھول رہی ہے
کان میں اردو زبان پڑی ہے

ترکش میں اک تیر نہیں ہے
ٹوٹی ہوئی سی کمان پڑی ہے

تو پتھر ہے، تیرا کیا ہے؟
کس کو تری بھگوان پڑی ہے

پنجبرے میں ہیں اڑنے والے
کتنی مہنگی اڑان پڑی ہے

شیشے کی دیوار کبھی تھی
یہ جو رہ میں چٹان پڑی ہے

شوخی حسینہ کافر دنیا
لوٹ مسرا ایمان پڑی ہے

بوجھ اٹھانے والا آئے
بڑھیا، لے سامان پڑی ہے

ایک دیے کی لاش ہے لیکن
روکے ہوئے طوفان پڑی ہے

ہونے کو کیا ہو نہیں سکتا
سوچ کیے حیران پڑی ہے

کچے گھرے کو چھوڑ دے سوہنی!
عشق میں کیوں نادان پڑی ہے؟

چاہت کی یہ خاص گھڑی بھی
گویا اک مہمان پڑی ہے

خواب گزیدہ نم آنکھوں میں
خواہش سی ہلکان پڑی ہے

اتنی جلدی آئے ہو کیا؟
رستے میں ڈھلوان پڑی ہے

بھاگ رہی ہے جان لہو سے
کٹتی ہوئی شریان پڑی ہے

ایک تھے ملنے سے پہلے ہم
دوری کس دوران پڑی ہے

دیرانوں میں قریہ بہ قریہ
آبادی گنجان پڑی ہے

مالک قبر میں جا پہنچا ہے
کوٹھی عالی شان پڑی ہے

اپنا آپ بھلا بیٹھا ہوں
کس کی صورت دھیان پڑی ہے

گل دانوں کی خیر نہیں ہے
خوشبو آ ، دالان پڑی ہے

تیرا شکر ہے میرے مولا
مٹی پاکستان پڑی ہے

آنکھوں میں تصویر کسی کی
کیوں کر بے عنوان پڑی ہے

ہونٹوں پر ہے نام کسی کا
یونہی نہیں مسکان پڑی ہے

شعر کی صورت کیا ہے ہمدم
جو میرے وجدان پڑی ہے





یہ کون مجھے شام و سحر کاٹ رہا تھا
میں سب سے الگ اپنا سفر کاٹ رہا تھا

آسیب کی الجھی ہوئی جبر پھیل رہی تھی
دیوار کے سینے کو شجر کاٹ رہا تھا

نکلا ہے تری یاد کا سورج تو بچپا ہوں
یہ ہجر مجھے آٹھوں پہر کاٹ رہا تھا

کچھ حرف اگائے تھے مرے دیدہ و تر نے
قرطاس پہ میں فصل ہنر کاٹ رہا تھا

توفیق مجھے سورۃ الناس کی کب تھی؟
مجھ ایسے بشر کو سراشکاٹ رہا تھا

کوئی تو اٹھاتا تھا قدم میری طرف بھی
کوئی تو مرا آدھاسفر کاٹ رہا تھا

میں اپنے قبیلے کی روایت کا امیں تھا
دستار کا شملہ سراشکاٹ رہا تھا

آزاد تو رکھا تھا مجھے اہلِ قفس میں
صیاد مگر سوچ کے پرکاٹ رہا تھا

اس طور مری ذات کی تقسیم ہوئی تھی
احساس میں ہوتا ہوا درکاٹ رہا تھا

بڑھتا چلا جاتا تھا مرے سائے میں لیکن
ہم زاد مری ذات کا ڈرکاٹ رہا تھا

نکلا نہ کوئی اور تری ذات سے آگے
اک عمر سے میں لعل و گہر کاٹ رہا تھا

میں ایک جہاں چھوڑ کے گزرا تھا یہاں سے
مجھ کو مری ہجرت کا سفر کاٹ رہا تھا

اک روز تو ہونا تھا مافات عمل بھی
ظالم کو دعاؤں کا اثر کاٹ رہا تھا

اب ریت نہیں عشق کا دریا ہے یہاں پر
یہ دشتِ جنوں خاکِ بسر کاٹ رہا تھا

پانی میں فروزاں تھا کوئی جھیل کنارے
تنہائی کے لمحوں میں قمر کاٹ رہا تھا

الزام کسی زید بکر کا سرے سر تھا
نا کردہ گناہوں کا شر کاٹ رہا تھا

اس بار مری زہر کے خنجر سے ٹھنی تھی
پتھر کا کلیجہ تھا مگر کاٹ رہا تھا

الچھی ہوئی زلفیں کہ سنورتی ہی نہیں تھیں
درپیش مجھے زیروزبر کاٹ رہا تھا

کیوں گردشِ ایام کے چکر میں پڑا ہوں
مشکل سے تری راہ گزر کاٹ رہا تھا

کچھ نقش مری آنکھ سے آگے بھی پڑے تھے
آنند جاں پیش نظر کاٹ رہا تھا

باہر کوئی مسموم ہوا ڈسنے لگی تھی
اندر سے مجھے دردِ جگر کاٹ رہا تھا

مٹی ہوئی جاتی تھیں پکائی ہوئی اینٹیں
تہذیب کے آثار کھنڈر کاٹ رہا تھا

ورنہ میں حقیقت سے نگاہیں نہ ملاتا
مجھ کو تو مسرا خواب بنگر کاٹ رہا تھا

آرا بھی مرے عزم پہ حیران بہت تھا
جب وقت مجھے بار دگر کاٹ رہا تھا

حالات کی موجوں پہ سری ناؤ تھی ہم دم
پندار مرا گہرا بھنور کاٹ رہا تھا





شاعر کی مزید کتب

آئینہ سچ بولتا ہے
غزلیات

پانچواں موسم
غزلیات

موجِ کرم
حمد و نعت

دھوپ کی دیوار
طرحی غزلیات

محبت کی زبان
طرحی غزلیات

موجِ غزل
طرحی غزلیات

چشمِ تماشا
طرحی غزلیات

جہانِ خواب
طرحی غزلیات

چراغِ فکر
طرحی غزلیات

مکتبہ دارمغانِ ایتسہام

<https://archive.org/details/@nzkiani>
nzkiani@gmail.com